МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ

«ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программам в области музыкального искусства: «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.03. Фортепиано

2020

Одобрено Методическим советом МБУ ДО «Школа искусств» «15» июня 2020г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____Макарова Е.В. «15» июня 2020 г.

Разработчик:

Симонова Н.В., преподаватель МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. **Характеристика учебного предмета**, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра». Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. **Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс),

для 8-летнего обучения по предпрофессиональным программам «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. **Объем учебного времен**и, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано». На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделений народных, духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	народные, эстрадные, духовые и ударные инструменты (8 лет)	народные, эстрадные, духовые и ударные инструменты (5лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	396	330	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока — 40- 45 минут.
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его
- музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на
- фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение
- основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для
- владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности:
- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел
- программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано».

Для реализации данной программы в МБУ ДО «Школа искусств» г.Шахты созданы следующие условия:

класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий со звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучения (народные, духовые и ударные инструменты инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1

	8-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты иинструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные, духовые и ударные инструменты инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, народных отделений и отделений духовых и ударных, эстрадных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,

4 классу отделения народных, , духовых инструментов для 8-летнего обучения,
2 классу для учащихся отделения народных, духовых инструментов по 5-летнему обучению.

Второй год обучения соответствует:
4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных, духовых инструментов для 8-летнего обучения,
3 классу отделения народных , духовых инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:
5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения народных, духовых инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных, духовых инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:
6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения народных, духовых инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных, духовых инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:
7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения народных, духовых инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, приемов песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы до-мажор, соль-мажор, ре-мажор, фа-мажор , отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада

Бетховен Л.В «Контрданс»
Моцарт В. «Менуэт» фа мажор
Моцарт Л. «Бурре» ре-минор, «Менуэт» ре-минор
Скарлатти Д. «Ария»

Этюды :

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
Беренс Г. Этюд соль-мажор

Черни К. Этюды
Гумберт Г. Этюд до-мажор
Королькова И. Этюды для начинающих
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды
Пьесы :
Кабалевский Д. «Про Петю»
«Ой ты, дивчина» укр.н.п.
Хренников Т. «Токкатина»
Бетховен Л.В. «Немецкий танец»
Островский А. «Вишенка»
Гедике А. «Танец»
Глинка М. « Полька»
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Майкапар А. «В садике», «Пастушок»

Примеры переводных программ :
Вариант 1
Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар. песня «Висла»
Вариант 2
Ансамбль - "Здравствуй, гостья зима"
Гнесина Е. Этюд
Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля или публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:
4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2-3 произведения полифонического стиля,
1-2 ансамбля,
гаммы до-мажор, соль-мажор, фа-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на две октавы.

Примерные репертуарные списки:
Произведения полифонического склада
Арман Ж. «Пьеса»
Аглинцова Е. «Русская песня»
Кригер И. « Менуэт»
Курочкин Д. «Пьеса»
Левидова Д. «Пьеса»
Бах И.С. «Бурре»
Моцарт Л. «Менуэт»

Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре минор
Гедике А. «Ригодон»
Телеман Г.Ф. «Гавот»
Сперонтес «Менуэт»
Этюды
Гнесина Е. Этюды
Беркович И. Этюд фа-мажор
Гурлит М. Этюд ля-минор
Майкапар А. Этюд ля-минор
Лекуппэ Ф. Этюд до-мажор
Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7
Пьесы
Гайдн Й. «Анданте» соль-мажор
Гедике А. «Русская песня»
Григ Э. «Вальс» ля-минор, соч. 12 14
Майкапар А. «Пастушок», «В садике»
Руббах А. «Воробей»
Фрид Г. «Грустно»
Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д. «Марш»
Ансамбли в 4 руки
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М. Хор «Славься»

Примеры переводных программ:

Вариант 1
Гедике А. Этюд ля-минор
Левидова Д. «Пьеса»
Руббах А. «Воробей»
Вариант 2
Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф. «Менуэт» ре-минор
Шостакович Д. «Марш»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, по мере усвоения получаемых навыков , рекомендуется приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым
элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить

4 этюда,
4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,
гаммы ре-мажор, ля-мажор, ми-мажор и параллельные к ним, аккорды и арпеджио к ним двумя
руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Корелли А. «Сарабанда» ре-минор
Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
Моцарт В.А. «Менуэты» до-мажор, ре-минор, фа-мажор;
«Полонез» соль-минор, «Ария» ре-минор,
«Менуэт» ре-минор
Бём Г. «Менуэт»
Гедике А. «Фугетта» соль-мажор
Гендель Г.Ф. «Ария»
Пёрселл Г. «Сарабанда»
Сен-Люк Ж. «Бурре»

Этюды

Бертини А. Этюд соль-мажор 16
Гедике А. Этюды соч. 32
Лешгорн А. Этюды соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Кулау Ф. Сонатина до-мажор
Моцарт В. Сонатина до-мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. «Песенка»
Александров А. «Новогодняя полька»
Гайдн Й. «Анданте»
Волков В.30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. «Блюз»
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»»
Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Моцарт В. «Ария Папагено»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г. «Менуэт»

Дварионас Б. «Прелюдия»
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г. «Ария»
Чайковский П. «Детская полька»

4 год обучения

Годовые требования:
2-3 этюда,
2-3 пьесы,
1полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа,
гаммы ми-мажор, си-мажор, ля бемоль-мажор, ре бемоль-мажор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада
Моцарт В.А. «Менуэт» до-мажор
Перселл Г. «Ария»
Арман Ж. «Фугетта»
Бах Ф.Э. «Анданте»
Гендель Г. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда»
Скарлатти Д. «Ария» ре-минор
Моцарт А. «Менуэт» ре-минор
Этюды
Гурлит К. Этюд ля-мажор
Гедике А. Этюд ми-минор
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С. Этюды
Клементи М. Этюды
Лешгорн А. Соч. 65
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35 19
Николаев А. Этюд
Крупная форма
Андрэ А. Сонатина соль-мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.
Плейель Р. Сонатина
Моцарт В. Легкие вариации
Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Пьесы
Штейбельт Д. «Адажио»
Бетховен Л. «Контрданс-экосез»
Гедике А. «Скерцо»
«Аллеманда» Старинный танец»
Чешская песенка «Аннушка»
Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылек»
Николаева Т. «Сказочка»
Питерсон О. «Зимний блюз»
Моцарт В.А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»
Шостакович Д. «Шарманка»
Книппер Л «Степная кавалерийская»
Моцарт В.А. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»
Ансамбли в 4 руки
Бетховен Л. «Немецкие танцы» (в 4 руки)
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1
Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. «Алегретто»
Шостакович Д. «Шарманка»
Вариант 2
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор
Чешская песенка «Аннушка»

5 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,
2-4 разнохарактерные пьесы,
1 полифоническое произведение,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Корелли А. «Сарабанда» ре-минор
Бах И.С. «Менуэт»
Пёрселл Г. «Ария» ре-минор
Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор, до-минор
Тюрк Д. «Ариозо»
Моцарт В. «Контрданс»
Перселл Г. «Танец», «Менуэт»
Моцарт В. «Менуэт» соль-минор
Рамо Ж.Ф. «Менуэт»
Этюды
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18 Соч. 58 №№ 13,18,20
Беренс Г. Соч.100 №4
Геллер С. Соч.47 №12,13

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Гедике А. Соч.6 №5

Крупная форма

Гедике А. Сонатина соч 36
Бетховен Л. Сонатина фа-мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Литкова И. Вариации
Клементи М. Сонатина до-мажор 1,2,3ч.

Пьесы

Вагнер Р. «Романс Вольфрама» (отрывок)
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» (облегчённое переложение)
Шостакович Д. «Марш»
Телеман Г. «Отрывок из фантазии»
Глинка М «Полька»
Бетховен Л. «Экосез» соль мажор
Бетховен Л. «Экосез» ми-бемоль мажор, соль мажор
Гайдн Й. «Менуэт» соль мажор
Григ Э. «Песня сторожа»
Майкапар С. «Вальс»
Шуман Р. Альбом для юношества: «Сицилийская песенка»
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла»
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» (облегчённое переложение)
Косенко В. Соч. 15: «Вальс», «Пастораль»
Майкапар А. Соч. 8: «Мелодия», соч. 28: «Колыбельная»
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Мартини Дж. «Гавот» (перел. Гехтмана)
Шуман Р. «О чужих странах и людях» (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф. «Вальс» ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. «Лендлер»

Примеры переводных программ (2-3 произведения)

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. «Менуэт»
Чимароза Д. Сонатина ре-минор
Бетховен Л. «Сурок»

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.
Гаврилин «Каприччио»

6 год обучения

Годовые требования:
4-5 этюдов,
2-3 пьесы,
1 полифонических произведения,
1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля или аккомпанемента,
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.
Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада
Бах И.С. «Маленькая фантазия»
Перселл Г. «Прелюдия» до-мажор
Скарлатти Д. «Менуэт»
Этюды
Томпсон Д.(США) этюд соль-минор
Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7 25
Бертини А. этюды
Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч Соч. 47: №№ 20-26
Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12
Лекуппе Ф. Соч.17 № 6
Беренс Г. Соч.70 № 50
Крупная форма
Клементи М. Сонатины соль-мажор, фа-мажор
Плейель И. Сонатина ре-мажор 1,2 ч.
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
Беркович И. Сонатина ля-минор
Диабелли А. Сонатина
Моцарт В.А. Сонатина №5 фа-мажор: 1 ч.
Беркович И. Вариации на украинские темы
Пьесы
Шуберт Ф. «Форель»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Штейбельт Д. «Адажио»
Чаайковский П.И. «Новая кукла»
Чайковский П.И. «Итальянская песенка»
Григ Э. «Ариетта»
Глиэр Р. «Колыбельная»
Грибоедов А. «Вальс»
Моцарт В. «Контрданс» си-бемоль мажор, до-мажор
Прокофьев С. соч. 65: «Ходит месяц над лугами»
Чайковский П. соч. 39: «Утреннее размышление», соч. 39: «Мазурка», «Русская песня»
Ансамбли в 4 руки
Глиэр Р. «Менуэт» соч. 38
Гершвин Дж. «Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Шуберт Ф. «Экосезы» в 4 руки, соч.33
Примеры программ итогового зачета (2-3 произведения)

Вариант 1
Беренс Г. Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С. «Маленькая прелюдия» до-мажор
Плейель И. Сонатина Ре мажор 1ч.
Вариант 2
Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
Бах И.С. «Ария»
Гайдн Й. Соната соль-мажор № 11, 1 ч.
Хачатурян А. «Андантино»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных
- произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование
- художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых
- произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего

контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам контрольных уроков, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на

«неудовлетворительно»	инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 выступления за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов
- педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1
2. классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
3. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
4. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.:
6. Российское музыкальное издательство, 1996
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. СПб.: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 37
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26.И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66 38
28.Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
30.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
31.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
32.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
35.Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
36.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
37.К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
38.Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
39.Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
40.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
41.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
42.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
43.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.:
44.Советский композитор, 1990
45.Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
46.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
47.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
48.Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
49.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
50.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
51.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
52.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

53.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
54.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
55.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
56.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -
57.М., 1961
58.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
59.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
60.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
61.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
62.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
63.Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
64.К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
65.Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
66.Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
67.Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
68.Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
69.Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
70.Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
71.Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
72.Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
73.Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
74.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
75.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
76.Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
77.Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959