МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
« ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.01.Сольное пение

Шахты 2020

Одобрено Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» «15» июня 2020г.	**Утверждаю** Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____Макарова Е.В. «15» июня 2020 г.

Разработчик:
Казьмина О.В., преподаватель МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

•*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

•*Срок реализации учебного предмета;*

•*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

•*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

•*Цель и задачи учебного предмета;*

•*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

•*Методы обучения;*

•*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

1.**Содержание учебного предмета.**

•*Сведения о затратах учебного времени;*

•*Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

1.**Требования к результатам освоения программы.**

1.**Формы и методы контроля, система оценок.**

•*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

•*Критерии оценки;*

•*Контрольные требования на разных этапах обучения;*

1.**Методическое обеспечение учебного процесса.**

•*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

1.**Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.**

•*Список рекомендуемой методической литературы;*

•*Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Сольное пение – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольное пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.***Срок реализации учебного предмета*** «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до 12 лет, составляет 5 лет.

2.***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	164
Количество часов на аудиторные занятия	164
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	164

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
Максимальное количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	164				
Общее количество часов на аудиторные занятия	164				

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по	32	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	164				

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сольное пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное пение» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности

5.Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование мировоззрения учащихся, расширение их жизненного опыта посредством осмысления репертуара;

•обучение исполнительским навыкам (овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров вокальной музыки;

•обучение средствам вокальной выразительности (тембр, темп, дикция; нюансы, динамика);

•обучение сольному пению в сопровождении народно-музыкальных инструментов;

•обучение работе с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

•обучение работе с текстом;

•развитие творческих способностей (активности, инициативности);

•развитие важнейших музыкальных навыков учащихся (дыхание, звуковедение, строй, дикция);

•обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая певческая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;

освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

•сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

•распределение учебного материала по годам обучения;

•описание дидактических единиц учебного предмета;

•требования к уровню подготовки обучающихся;

•формы и методы контроля, система оценок;

•методическое обеспечение учебного процесса.

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

•словесный (рассказ, беседа, объяснение);

•наглядный (наблюдение, демонстрация);

•практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с солистом, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

•учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.

•Звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон);

•библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс)

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные принципы подбора репертуара:

1.Художественная ценность произведения.

2.Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

1.Решение учебных задач.

2.Исполнение народной песни в жанрах традиционной и авторской обработки.

3.Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

4.Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Первый год обучения

Содержание

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в народной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно,

следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного народного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения. Например, скороговорки, прибаутки, чтение текста в слух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Объем практических умений и навыков

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с аккомпанементом. В течение учебного года учащийся обязан разучить 4 песни напевного характера, различные упражнения.

Методические рекомендации

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его

надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать полевки и упражнения:

•на гласные А, О, У,Э, Е, Ю;

•на дыхание,

•на медленный долгий выдох,

•на развитие артикуляции,

•на подвижность диафрагмы (staccato),

•на развитие ровности тембрового звучания,

•гибкости голоса;

•на легкость и подвижность голоса,

•на зубные язычные согласные Д, З,Т, Р, Л, Н,

•на губные

Б, П.. В, М.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, что бы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. В репертуар должны входить песни

донского края, лирические, бытовые, хороводные, плясовые, игровые, календарные.

Второй год обучения

Содержание

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранение устойчивого положения гортани, сохранения вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно. Обучение не принужденному., естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем практических умений и навыков

В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры. В работе над народной техникой пения учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы народного творчества, чувствовать движение мелодии динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 4-5 вокальных народных произведений различного характера и содержания.

Методические рекомендации

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание слабое.

В первую очередь необходимо добиваться у учащихся правильного диафрагматического *staccato* дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхание вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок , которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на *legato*.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расхождения и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

Полезны упражнения в пределах терции - квинты основаны на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, мо , му, мэ, дай, дой, дуй, дэй, и тому подобное. При этом необходимо следить за ч и стото й и иго н а ци и. Наряду с упражнениями рекомендуется пение: русских народных песен, лирических, бытовых, хороводных, плясовых, игровых, календарных.

Третий год обучения

Содержание

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоение народного вокального репертуара. Обучение умению анализировать кратко характеризовать исполняемые произведения. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует на вязывать учащемуся свои ощущения при пении, т.к. они не всегда бывают пригодны для других исполнителей. Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, т.е., микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов, при народной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Объем практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь пользоваться песенной речью.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 5-6 произведений различного характера и содержание по плану программы.

Методические рекомендации

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясная, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонаций, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для народной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой. Основной является мягкая атака. Твёрдая участвуют в формировании специфических приемов народного пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров.

На ряду с упражнениями рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, игровых, календарных.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШИХ КЛАССОВ:

Русские народные песни: игровые, календарные, попевки

1. «Колыбельная» (Свердловская область)
2. «Баю-бай» (Свердловской области)
3. «Сорока-сорока» (попевка)
4. «На зелёном лугу» (плясовая)
5. «Дуй. ветерок» (веснянка моск.обл.)
6. «Две птички» (игровая)
7. «Совушка-сова» (игровая)
8. «Ходила младёшенка» (хороводная)
9. «Ах, улица» (плясовая)
10. « Что в лесу осинок» (колядка)
11. «Гори, солнце, ярче» (календарная)
12. «Жучик-крючик» (веснянка)

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего класса в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения. К моменту перехода ребенка из младшего в средний класс преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на вокальные умения и знания, которыми он должен овладеть в младших классах:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Умение пользоваться дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato

Четвертый год обучения

Содержание

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями.

Объем практических умений и навыков

В результате четвертого года обучения учащийся должен закрепить полученные раннее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен изучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков. Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, использованием различных динамических оттенков, glissando. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио).

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, игровых календарных.

Пятый год обучения

Содержание

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением народного вокального репертуара. Совершенствование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Благодаря наличию инструментов и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над подтекстовкой произведения.

Объем практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные раннее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с украинским текстом произведения. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. В течение учебного года учащийся должен изучить и отработать 6-7 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с народными форшлагами, glissando. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano и филировку звука. В практических занятиях , наряду с упражнениями, рекомендуется пение лирических, хороводных, бытовых, походных, плясовых, песен военных лет и классических современных.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШИХ КЛАССОВ:

1.«Рассыпала Маланья бобы» (составитель Л.В.Шамина)

2.«Песня Матери» (сл. Е.Морозова, муз. Т.Морозовой)

3.«Наклонилися две веточки на стол» (хороводная Красноярского края)

4.«Куковала кукушечка» (свадебная Псковской обл.)

5.«У всех мужья молодые» (плясовая Самарской обл.)

6.«Эх, раздолье!» (сл. Н. Верченко, муз. К. Каргальцева)

7.«Шёл я лесом» (русская народная песня)

8.«Гуляю я» (запись и редакция Г. Пономоренко)

9.«Ой, вы, сады зелененьки» (редакция Л. Шаминой)

10.«Зоренька вечерняя» (запись и редакция Г.Пономоренко)

11.«Как у родной маменьки» (обработка Л.И. Шимкова)

12.«Как со вечера пороша» (обработка Л.И. Шимкова)

1.**Требования к результатам освоения программы.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

•наличие у обучающегося интереса к народному искусству, вокальному исполнительству;

•знание начальных основ вокального искусства, диалектические особенности исполнения, навыки исполнения песенных жанров конкретного региона, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;

•знание профессиональной терминологии;

•умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

•обладание диапазоном;

•владение навыком вокально-хорового дыхания;

•умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

•Умение ярко, эмоционально исполнять музыкальные произведения;

•знание метроритмических особенностей разножанровых произведений;

•навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

•высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

•профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования;

творческая самореализация учащихся, участие вокалистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.**Формы и методы контроля, система оценок**

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие и средние классы – 2-4, 4-6 песни. Старшие классы - 6-8 песни (с одарёнными учениками).

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются академические концерты и переводной экзамен.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие факторы:

- оценка учащегося в течение года;

- оценка на академических зачетах (2 раза в год, в конце I полугодия и в конце учебного года);

- другие выступления учащегося в течение года.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений вокальных навыков предусматривает сольное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокалиста присутствовали народные песни различных жанров. Данный вид аттестации оценивается по пяти бальной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Таблица 3

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	-артистичное поведение на сцене; -использование средств выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; -слуховой контроль собственного исполнения; -корректировка исполнения при необходимой ситуации; -ощущение формы музыкального произведения; -единство темпа; -стабильность в исполнении; -динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	-незначительная психологическая нестабильность; -грамотное понимание формы, средств выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -достаточно выразительное интонирование; -попытка передачи динамического разнообразия; -относительно постоянное единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	-неустойчивое психологическое состояние на сцене; -отсутствие образного осмысления музыки; -слабый слуховой контроль собственного исполнения; -темпо-ритмическая неорганизованность; -неясная артикуляция, штрихи; -однообразие и монотонность звучания.

2 («неудовлетворительно»)	-частые срывы и остановки при исполнении; -отсутствие слухового контроля; -отсутствие выразительного интонирования; -ошибки в воспроизведении нотного текста; -метро-ритмическая неустойчивость; -неясная артикуляция, отсутствие штрихового разнообразия.

1.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

1.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика.

2.Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. 267 стр.

3.Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луч»,1996.

42 стр.

1.Шамина Л.В. Школа русского народного пения. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.

86 стр.

1.«Эх, раздолье!» составитель К.Б. Каргальцев. Рязань, 2010. 52 стр.

2.«На родимой на сторонке» составитель Д.А.Рытов. Ярославль Академия развития, 2006, 64 стр.

3.«Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997. 59 стр.

4.Гилярова, Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / Н. Н. Гилярова. - М: РОДНИКЪ, 1996.

1.Гилярова. Н. П. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3 - 4 год обучения) //Русская традиционная культура: Альманах.

1.Голос земли родной: Ист. - фольклор. Сб. / Сост. Ю. А. Хачатурян. - Новочеркасск, Ростов н/Д: НОК, 2003. - 168 с.

1.Детский фольклорный ансамбль «Синегорцы - молодцы»: г. Белая Калитва, пос. Синегорский, Ростовская обл. / Песни записали: И. Г. Зернина, Ю. В. Сидоренко, С. А. Сидоренко, - Пос. Синегорский, 2006. - 38 с.

1.Казачьи песни: Сб. 1 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 2)

1.Казачьи песни: Сб. 2 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 3)

1.Казачьи песни: Сб. 3 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. -- 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 4)

1.Казачьи песни: Сб. 4 / Под ред. П. Н. Краснова. - Ростов н Д, 1990. - 15 с. - (Б-ка казака; Вып. 6)

1.Листопадов, А. М. Песни донских казаков: В 5 т. / Ред. Г. Сердюченко.-М: Музгиз, 1949 - 1953.

2.Музыка в школе: Вып.1. Песни и хоры для уч-ся начальных кл. / Срст. Г. П. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - 141 с.

3.Песенные узоры: Вып. 4. Рус, нар. песни и игры для детей шк. возраста: Без сопровожд. и в сопровожд. нар. муз. инструментов / Сост. П. А. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.

4.Римский - Корсаков, Н. А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано / Н. А. Римский - Корсаков. - М.: Музыка,

1.Русские народные песни: Вып. 1 / Сост. Ю. Зацарный. - М.: Сов. композитор, 1972. - 64 с.

1.Русские народные песни: Вып. 2 / Сост. Ю. Зацарный. - М.: Сов. композитор, 1980. - 64 с.

1.Русские народные песни: Вып. 3 / Сост. Ю. Зацарный. - М.: Сов. композитор, 1981. - 64 с.

2.Русские народные песни: Вып. 9 / Сост. Ю. Зацарный. - М: Сов. композитор, 1990.-48 с.