Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 8(9) лет

Предметная область
ПО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программа по учебному предмету
В.00.УП.01. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
срок реализации - 3 года

Шахты
2020г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского «___»_____2020 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____ (подпись) «___»_____2020 г.

Разработчик: преподаватель Першина Елена Алексеевна

Рецензент:

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
II. Содержание учебного предмета
1. Сведения о затратах учебного времени
2. Распределение учебного материала по годам обучения
3. Учебно-тематический план
4. Годовые требования. Содержание разделов и тем
III. Требования к уровню подготовки учащихся
IV. Формы и методы контроля. Система оценок
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки
V. Методическое обеспечение учебного процесса
1. Методические рекомендации педагогическим работникам
VI. Список рекомендуемой литературы
1. Список рекомендуемой методической литературы
2. Список рекомендуемой учебной литературы
3. Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детская художественная школа создает оптимальные условия для получения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития личности учащихся через приобщение к изобразительному искусству посредством обучения изобразительному творчеству.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебный предмет «Цветоведение» является предметом вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ДПОП «Живопись»).

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, а также путём выполнения практических упражнений и работ. Учебный предмет «Основы цветоведения» продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по «Живописи».

Учитывая ограниченный объём времени, отводимый на дисциплину «Цветоведение», общую учебную нагрузку обучающихся, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретических разделов программы, носят эскизный характер.

Учебный предмет «Цветоведение» направлен на: пробуждение интереса к изучению цвета, как одного из важнейших составляющих изобразительного языка; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; получение знаний об основах цветоведения и основных выразительных средствах изобразительного искусства. формирование умений и навыков осмысленного использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок, набросков, овладение основами специфического языка цвета, осознание его

выразительных возможностей, освоение принципов и приёмов построения цветовой гармонии, работу с различными живописными материалами, воспитание эстетического отношения к действительности; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения, в том числе умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателем, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» выстроено в определенную систему обучения и воспитания, систему планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и с учетом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

2.Срок реализации учебного предмета «Основы цветоведения»

Программа учебного предмета «Цветоведение» входит в вариативную часть учебного плана ДПОП «Живопись», и предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 12 лет.

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по ДПОП «Живопись» составляет 3 года (с первого по третий классы)..

При реализации программы продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по третий классы составляет 33 недели ежегодно.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

Объем максимальный учебной нагрузки: 98 часов

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме аудиторных занятий. Продолжительность урока составляет 45 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

5.Цель и задачи учебного предмета «Цветоведение»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

способствовать пробуждению интереса к изучению цвета, как одного из

важнейших составляющих изобразительного языка; получить знания об основах цветоведения и основных выразительных средствах изобразительного искусства;
сформировать навыки осмысленного использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок, набросков;
освоить принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
сформировать навыки работы с различными живописными материалами;
сформировать у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Цветоведение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.
Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.
В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
словесные: объяснение, рассказ, беседа; наглядные: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
поисково-творческие: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие). эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

8.0писание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.
Учебная аудитория для занятий по предмету «Цветоведение» оснащена мольбертами, планшетами, столами, стульями, софитами.
Для реализации обучения по предмету «Основы цветоведения» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:
- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
- работы из методического фонда школы.

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Цветоведение» со сроком реализации 3 года (Программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Класс	**1 класс**		**2 класс**		**3 класс**	
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Объем часов аудиторной учебной нагрузки по полугодиям	16	16	16	17	16	17
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	32		33		33	
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	98					
Формы промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет

Учебный материал программы распределяется по годам обучения - классам.
Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, который отводится для освоения учебного материала. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по третий класс – 33 недели в год. Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (продолжительность одного академического часа - 45 минут).
Объем аудиторных занятий в 1 - 3 классах составляет 98 часов.

2.Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена на основе принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Цветоведение» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом уровня их развития.
Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.
Предлагаемые темы заданий по предмету носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.
В данной программе содержание структурировано по следующим разделам

и темы:
- Краска и цвет. Характеристика цвета
- Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг
- Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом
- Многоцветные гармонии. Триады
- Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады

3.Учебно-тематический план

Первый год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид урока	Объем времани (час.)
	Тема 1. Краска и цвет. Характеристика цвета.		
1.1	Краска и цвет. Тон по светлоте	лекция,урок	2
1.2	Основные цвета	лекция, урок	3
1.3	Разбеленные цвета. Цветовой оттенок	урок	3
1.4	Затененные цвета	урок	3
1.5	Приглушенные цвета	урок/ к. урок	5
1.6	Составные цвета	лекция,урок	5
1.7	Гармоничные пары	урок	4
1.8	Контрастные цвета. Цветовой акцент. Дисгармонии	лекция,урок	4
1.9	Композиция «Лето»	урок/ к. урок	3
	Общее количество часов за год		32

Второй год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид урока	Объем времани (час.)
	Тема 2. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг		
2.1	Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Пропорции тона	лекция,урок	4
2.2	Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета	урок	3
2.3	Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота. Яркость. Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов.	урок	6
2.4	Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент.	урок/ к. урок	3

	Тема 3. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом		
3.1	Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль	урок	5
3.2	Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль.	лекция, урок	6
3.3	Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. Упражнения	урок/ к. урок	6
	Общее количество часов за год		33

Третий год обучения

	Наименование раздела, темы	Вид урока	Объем времени (час.)
	Тема 4. Многоцветные гармонии. Триады		
4.1	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний	урок	4
4.2	Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний.	урок	3
4.3	Многоцветны гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов	урок	3
4.4	Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах.	урок	3
4.5	Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады на промежуточных цветах.	урок/ к. урок	3
	Тема 5. Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады		
5.1	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар.	урок	3

5.2	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад.	урок	3
5.3	Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика триад	урок	**3**
5.4	Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу).	урок	**7**
	Общее количество часов за год		33

4.Годовые требования. Содержание разделов и тем
Первый год обучения
Раздел 1. Краска и цвет. Характеристика цвета

Тема 1.1. Краска и цвет. Тон по светлоте. 2 часа
Задачи: Познакомить с цветом. Выявить отличие краски от цвета (краска в тюбике, цвет - на бумаге). Дать понятие тона как степени светлоты. Дать понятие «пропорции тона».
Содержание: Выполнить упражнение «Два дерева», используя три тона(черный, серый, белый). На белом фоне черное дерево близко, на дальнем плане дерево серого тона. Серый тон в 2 раза светлее чёрного и в 2 раза темнее белого.
Через цвет показать ощущение пространства: далеко-близко.
Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.2. Основные цвета. 3 часа
Задачи: Познакомить с главными (основными) цветами: красным, желтым, синим. Дать понятие «цветовой тон».
Содержание: Выполнить цвето-тоновую схему соответствия главных цветов по светлоте белому, серому и черному:
желтый+ белый, красный+ серый, синий+ черный
материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.3. Разбеленные цвета. Цветовой оттенок. 3 часа
Задачи: Познакомить с приемом смешения цветов. Дать психологическую характеристику цвета.
Содержание: Выполнить упражнение на изменение пропорций цвета за счет разбеления. Новый цвет получает новое название. Закон смешения основных цветов с белой краской - добавляем в белую краску более темный цвет. Разбеленые цвета в психологическом плане характеризуют нежность. Упражнение «Воздушные шары» на белом фоне:
Белый + Красный = Розовый
Белый + Синий = Г олубой
Белый + Желтый = Светло-желтый
Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.4. Затененные цвета . 3 часа

Задачи: Познакомить с приемом смешения цветов с черной краской. Дать психологическую характеристику затененного цвета.
Содержание: Выполнить упражнение на изменение пропорций цвета (затененности) в цветовом оттенке. Закон смешения цветов с черной краской - добавляем черную краску в яркий цвет. Затененные цвета в психологическом плане характеризуют страх, ужас, трагедию. Упражнение «Страшный лес» на черном фоне:
Красный + Черный = Темно красный
Синий + Черный = Темно синий
Желтый + Черный = Темно зелено-желтый
Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.5. Приглушенные цвета. 5 часов
Задачи: Познакомить с приемом смешения цветов с серой краской. Дать психологическую характеристику приглушенного цвета. Понятие «колер».
Содержание: Выполнить упражнение на изменение пропорций цвета (приглушенности) в цветовом оттенке. Закон смешения цветов с серой краской - добавляем в яркий цвет серый колер. Серый цвет в психологическом плане характеризуют равнодушие, тоску, грусть. Упражнение №1 на тоновую растяжку приглушенных цветов с использованием светло-серого и темно-серого (разница в 2 тона) цветов:
Светлый красно-серый Светлый желто-серый Светлый сине-серый
Красно-серый Желто-серый Сине-серый
Темный красно-серый Темный желто-серый Темный сине-серый
Контрольное задание - композиция «Дождливый день в городе» с использованием приглушенных цветов:
Красный + Серый = Красно-серый
Синий + Черный = Сине-серый
Желтый + Черный = Желто-серый
Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.6. Составные цвета. 5 часов
Задачи: Познакомить с приемом смешения главных цветов. Понятие составного цвета, его психологическая характеристика.
Содержание: Выполнить упражнение на смешение главных цветов. Закон смешения цветов - в более светлый добавляем более темный. Составные цвета в психологическом плане характеризуют яркое, праздничное настроение.

Упражнение №1 на смешение главных цветов:
Желто-оранжевый Желто-зеленый Красно-фиолетовый
Оранжевый Зеленый Фиолетовый
Красно-оранжевый Сине-зеленый Сине-фиолетовый
Практическое задание «Лужайка» - композиция с применением смешанных цветов на бумаге серого тона:
Желтый + Красный = Оранжевый
Красный +Синий = Фиолетовый
Желтый + Синий = Зеленый

Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.7. Гармоничные пары. 4 часа
Задачи: Познакомить с понятием «цветовая гармония». Научить составлять правильное (гармоничное) цветовое решение на нюансах.
Содержание: Выполнить упражнение на цветовую гармонию
Упражнение №1: Выполнить упражнения на гармонию ахроматических цветов: черный+ светло-серый+ темно-серый+ белый.
Упражнение №2: Выполнить упражнения на гармонию промежуточных цветов. На каждую гармонию отдельное упражнение:
Зеленый - Желтый - Оранжевый
Оранжевый - Красный - Фиолетовый
Зеленый - Синий – Фиолетовый

Тема 1.8. Контрастные цвета. Цветовой акцент. Дисгармонии. 4 часа
Задачи: Познакомить с понятиями «контраст», «акцент», «дисгармония». Научить находить контрастные цвета, составлять правильное цветовое решение работы на основе контраста. Соблюдать пропорции тона в работе.
Содержание: Выполнить упражнение на контрастные пары на основе цветового круга (3 цвета):
Красный - Зеленый .
Желтый - Фиолетовый
Синий - Оранжевый
Упражнения:
Красная ягода на зеленом фоне;
Зеленый листик в красной луже;
Апельсин на синей драпировке;
Желтый цветок на фиолетовой драпировке и т.д.
Материал: формат А4, гуашь.

Тема 1.9. Контрольная работа. Композиция «Лето». 3 часа
Задачи: Закрепить знания, полученные в течение года в практической работе.
Содержание: Выполнить композицию на заданную тему с применением любой гармонии и использованием черного, серого и белого цветов.

Второй год обучения
Раздел 2. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг

Тема 2.1. Хроматические и ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Пропорции тона. (4 часа)
Задачи: Познакомить с основами цветоведения. Познакомить с двумя крупными цветовыми группами хроматических и ахроматических цветов. Познакомить с техникой заливки. Выполнить тоновую семичастную (девятичастную) растяжку в ахроматической цветовой гамме. Пропорции тона.
Содержание: В нижней части формата А3 выполняется прямоугольник, высотой

около 8-10 см, делится на 7-9 частей (в зависимости от уровня подготовки учащихся). Слева выполняется заливка белой гуашью, крайний правый прямоугольник - черной. Средний прямоугольник - промежуточного серого цвета. Условие: во сколько раз серый цвет темнее белого, во столько же раз он должен быть светлее черного - пропорции тона. По такому же принципу выполняется заливка остальных прямоугольников. В итоге должна быть получена равномерная тоновая растяжка.
Материал: Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые(плоские), линейка

Тема 2.2. Цветовой круг. Главные, составные и промежуточные цвета. Понятия: Цветовой тон. Пропорции цвета. Насыщенность цвета. (3 часа)
Задачи: Познакомить с цветовым кругом. Познакомить с хроматической цветовой гаммой, получение составных и промежуточных цветов.
Учить точной передаче оттенков двенадцатичастного цветового круга. Пропорции цвета.
Содержание: Цветовой тон - название цвета. В центре оставшейся части листа выполняется круг, состоящий из трех концентрических окружностей, делится на 12 одинаковых секторов. В центральной части выполняются заливки желтым, красным, синим колером (на равном расстоянии друг от друга) - главные цвета. Обращается внимание на соответствие трех основных цветов трем основным тонам. Затем выполняются заливки средних секторов центрального круга – составные цвета. Обращается внимание на пропорции главных хроматических цветов в новом составном цвете. В конце выполняем заливки оставшихся промежуточных секторов, снова обращая внимание на пропорции основного цвета в новом составе - промежуточные цвета (оттенки). В результате получаем равномерную цветовую растяжку спектра. Изучение способов вливания цвета в цвет при составлении промежуточных оттенков. Насыщенность - наличие чистого пигмента в цвете, чистота цвета. Дается понятие теплых, холодных, нейтральных цветах - температура цвета. Работа выполняется в технике заливки, наведение колера.
Материал: Бумага (формат А-3), гуашь (акварель), кисти круглые,(плоские), циркуль, линейка.

Тема 2.3. Цветовой круг. Затемненные и разбеленные цвета. Светлота, Яркость. Эмоциональная характеристика разбеленных и затемненных цветов. (6 часов)
Задачи: Познакомить с цветовым
кругом.
Научить смешению хроматических и ахроматических цветов. Закреплять на практике понятия «пропорции тона», «пропорции цвета». Развивать «цветовидение» и «зоркость глаза».
Содержание: Аналогично заполнению центральной части цветового круга выполняются заливки разбеленными (белый и светлые оттенки серого) колерами периферийного кольца цветового круга и затемненными (черный и темные оттенки серого) колерами внутреннего кольца. Обязательное требование: пропорции хроматического и соответствующего ахроматического цвета в новом оттенке. Аккуратность и точность в выполнении работы. Светлота - близость цвета к белому цвету. Чем больше в цветовом оттенке хроматических цветов, тем меньше его насыщенность. Яркость - соединение светлоты и насыщенности. Изучение способов

вливания цвета в цвет при составлении оттенков. Добиться в итоге - четко выраженных концентрических окружностей ярких, разбеленных и затемненных оттенков цветов и так же четко выраженных секторов цветового тона, разбеленного и затемненного, равномерно переходящих один в другой.
Материал: Бумага (формат А-3), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

Тема 2.4. Нюансные (родственные) гармонии. Нюанс родственных цветов (4-5 градаций цвета). Теплые, нейтральные и холодные цвета. Температура цвета. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Акцент. (3 часа)
Задачи: Изучить цветовые гармонии с применением цветового круга.
Дать понятие тонового и цветового нюанса. Познакомить с нюансными (родственными) гармониями. Познакомить с понятиями «теплая цветовая гамма», «температура цвета», «колорит». Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику цветовых сочетаний.
Содержание: На примере декоративной композиции «Осенний натюрморт» или «Осенний букет» изучаются гармоничные сочетания теплых оттенков спектра с использованием тонового контраста и применением гармонизатора - одного цвета, который входит в состав всех оттенков данной работы. Пример: гармонизатор - желтый цвет; оттенки цветового круга - от красно-оранжевого до зеленого, плюс все цвета красочной палитры с добавлением желтого цвета в разных пропорциях. Гармонизатор - красный цвет; оттенки цветового круга - от фиолетового до желтооранжевого, плюс все цвета палитры с добавлением красного цвета в разных пропорциях. В работе не рекомендуется использовать ахроматические цвета, так как их смеси с желтым или красным цветами имеют, как правило, холодный оттенок. Аккуратность и точность в выполнении работы. Температура цвета - степень теплохолодности цвета. Теплая цветовая гамма (колорит) - преобладание теплых цветов.
Материал: Бумага (формат А-5), гуашь, (акварель), кисти круглые (плоские).

Раздел 3. Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом

Тема 3.1. Нюансные гармонии. Тоновой нюанс (4-5 градаций тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. (5 часов)
Задачи: Продолжать изучение гармоний. Дать понятие тонового нюанса. Познакомить с нюансными (разбеленными и затемненными) гармониями на основе ахроматических цветов - гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - монохром. Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику тональных гармоний.
Содержание: На примере композиции «Кошкин дом» (гармония разбеленных ахроматических цветов) или «Волчья тропа» (затемненные ахроматические цвета) изучаются гармоничные сочетания ахроматичных цветов. На примере композиции «Деревенька моя» (гармония ахроматических цветов с добавлением желтого цвета) или «Вечерний (ночной) город» (гармония ахроматических цветов с добавлением красного (синего) цвета) изучаются гармоничные монохромные сочетания ахроматичных цветов с использованием одного хроматического цвета гармонизатора. В работе не могут быть использованы чистые ахроматические и хроматический цвета, а только их смеси разных пропорциях. Аккуратность и точность в выполнении работы. Темы работ могут

быть изменены.
Материал: Бумага (формат А-3), гуашь, кисти плоские
.
Тема 3.2. Контрастные гармонии. Тоновой контраст (на три градации тона). Ахроматические цвета. Монохром. Гризайль. (6 часов).
Задачи: Продолжать изучение гармоний. Закреплять понятие тонового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе ахроматических цветов - гризайль, или ахроматических цветов с добавлением одного хроматического цвета - монохром. Воспитывать художественную культуру. Закреплять эмоциональную характеристику тональных гармоний.
Содержание: На примере декоративного стилизованного натюрморта изучаются контрастные ахроматические и монохромные гармонии. В работе рекомендуется использовать как чистые ахроматические и хроматический цвета, так и их смеси в разных пропорциях. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой пограничный контраст, ритмы пятен и лаконичные цветовые сочетания (не более 4-5 градаций, включая черный и белый цвета). Аккуратность и точность в выполнении работы.
Материал: Бумага (формат А-3), гуашь, кисти плоские.

Тема 3.3 Контрастные (полярные) цветовые гармонии. Гармоничные контрастные пары. Контраст основных цветов. Контраст промежуточных цветов. (6 часов).
Задачи: Изучать простые цветовые гармонии на основе цветового круга. Закреплять понятие цветового контраста. Познакомить с контрастными гармониями на основе цветового круга. Закреплять эмоциональную характеристику контрастных гармоний.
Содержание: На примере декоративного силуэтного или декоративноплоскостного натюрмортов изучаются парные контрастные цветовые гармонии на основе цветового круга. Основные контрастные пары: красный - зеленый, желтый - фиолетовый, синий - оранжевый. Дополнительные контрастные пары: фиолетовый - желто-оранжевый, красно-оранжевый - сине-зеленый, красно-фиолетовый - желтозеленый. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цвета в оттенках контрастных цветов, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в натюрморте следует обратить на тоновой и пограничный контраст. В зависимости от скорости выполняемой работы задания можно выполнить оба или на выбор - одно из двух. Аккуратность и точность в выполнении работы.
Материал: Бумага (формат А-3), акварель, кисти круглые.

Третий год обучения

Раздел 4. Многоцветные гармонии. Триады
Тема 4.1. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону. Родственные цвета. Гармонизатор. Эмоциональная характеристика нюансных гармоний. (4 часа)
Задачи: Изучать многоцветные гармоние на основе общего цветового тона. Дать понятие гармонизатор. Познакомить с родственными гармониями на основе одного цветового тона. Закреплять эмоциональную характеристику нюансных гармоний.

Содержание: На примере декоративно-силуэтного или декоративноплоскостного пейзажа «Золотая осень», «Голубой дождь»», «Планета красных солнц», «Сиреневые сумерки» изучаются многоцветные гармонии на основе одного цветового тона - гармонизатора, который является одним из составляющих во всех цветовых оттенках в работе: оранжевый - в «Золотой осени», синий - в «Голубом дожде», фиолетовый - в «Сиреневых сумерках». Применение многоцветных нюансных гармоний по общему цветовому тону для решения композиционных и смысловых задач в работе усиливают эмоциональное воздействие основного цвета - гармонизатора. В работе рекомендуется применять различную насыщенность цветовых оттенков, обращать внимание на ритм и количественное отношение цветовых пятен. Главное внимание в пейзаже следует обратить на тоновой и пограничный контраст, аккуратность и точность в выполнении работы.
Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Тема 4.2. Многоцветные гармонии по общему цветовому тону с добавлением разбеленных и затемненных цветов. Эмоциональная характеристика многоцветных гармоний. (3 часа)
Задачи: Изучать многоцветные гармонии на основе общего цветового тона добавлением ахроматических цветов. Учить изменение эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Учить передаче многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона. Закреплять эмоциональную характеристику нюансных гармоний.
Содержание: На примере небольшой сюжетной композиции передать многоплановость пространства, выделить сюжетную группу, грамотно передать особенности эмоционального состояния работы через затемненные и разбеленные родственные гармонии по одному цветовому тону. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в работе два контрастных цветовых тона с теми же задачами. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу чистых разбеленных и затемненных оттенков одного цветового тона при смешении его с другими цветами (соседними в цветовом круге).
Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Тема 4.3. Многоцветные гармонии двух родственно-контрастных и одного контрастного к их общему цветовому тону цветов (метод равностороннего треугольника в цветовом круге). Триады основных и составных цветов. (3 часа)
Задачи: Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад. Учить изменению эмоционального состояния листа с добавлением в гармонию ахроматических цветов. Учить передаче многообразия разбеленных, чистых и затемненных оттенков цветового тона. Воспитывать художественную культуру.
Содержание: На примере стилизованного растительного
Или геометрического орнаментов (рекомендуется использовать образцы классических орнаментов) передать лаконичность и красоту гармонии основных составных цветов. В работе рекомендуется использовать различные по насыщенности оттенки цветов триады и их смешение друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов основной гармоничной триады. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух

триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады. Триада основных цветов: красный - желтый - синий; триада составных цветов: оранжевый зеленый фиолетовый.
Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Тема 4.4. Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на основных и составных цветах. (3 часа)
Задачи: Изучать многоцветные гармонии основных и составных триад.
Закреплять эмоциональное состояние листа в триаде равнобедренного треугольника. Учить поиску гармоничного соотношения масс контрастных цветов. Воспитывать художественную культуру.
Содержание: На примере стилизованного растительного орнамента (рекомендуется использовать образцы стиля модерн) передать броскую праздничную гармонию триады равнобедренного треугольника. В работе рекомендуется использовать насыщенные оттенки цветов триады без их смешения друг с другом с преобладанием в композиции крупных объектов чистых насыщенных цветов. Вариант повышенной сложности для особо одаренных детей или сильной группы: использовать в одной работе двух-трех триад одновременно. Перед началом работы рекомендуется составить цветовую шкалу для каждой триады с учетом удельного веса каждого цвета. Триада основных цветов (равнобедренный треугольник в цветовом круге): красный - желто-зеленый - сине-зеленый; триада составных цветов: оранжевый зеленый фиолетовый.
Материал: Бумага (формат А5), гуашь, акварель, кисти круглые, плоские.

Тема 4.5. Многоцветные гармонии двух родственных и одного контрастного цветов (метод равнобедренного треугольника в цветовом круге). Триады на промежуточных цветах. (3 часа)

Раздел 5. Гармонии родственно-контрастных цветов. Квадраты. Тетрады.

Тема 5.1 Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата в цветовом круге. Гармоничное сочетание равноудаленных контрастных пар. (3 часа)

Тема 5.2 Гармонии родственно-контрастных цветов на основе прямоугольника (тетрады) в цветовом круге. Эмоциональная характеристика тетрад. (3 часа)

Тема 5.3 Гармонии родственно-контрастных цветов на основе квадрата или прямоугольника (тетрады) с разбелами и затемнениями. Эмоциональная характеристика триад. (3 часа)

Тема 5.4 Контрольная работа. Многоцветная гармония (по выбранному типу). (7 часов).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Цветоведение». Содержание программы направлено на обеспечение художественно эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;

развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;

- знание различных видов и основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности- децентричности, статики-динамики, симметрии

- ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла; •

- наличие навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения, передачи формы, характера предмета;развитие творческой инициативы, образного мышления, памяти;

понимание выразительности цветового и композиционного решения; наличие умения планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы; воспитание эстетического отношения к действительности; приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; формирование у наиболее одаренных обучающихся осознанной мотивации к

продолжению профессионального обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Основы цветоведения» являются:

• текущий контроль успеваемости обучающихся;

промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Одной из форм текущего контроля, демонстрирующей практическую работу обучающихся, может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Текущий контроль по оценке теоретических знаний обучающихся может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

• контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

• зачет - просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Программа учебного предмета «Цветоведение» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме контрольного урока в 1-м и 3-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за полугодие.

Программа также предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую в форме зачета во 2-м, 4-м и 6-м полугодиях. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Во время просмотра оцениваются учебные и творческие работы обучающихся, выставляется оценка за год.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Цветоведение».

При оценивании работ обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося. Участие в конкурсах приравнивается к показу на творческом просмотре (зачете)

Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет, проводимый в конце 1-го и 2-го учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года. К переводному зачету допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении переводного зачета допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Цветоведение» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Цветоведение» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании 6-го полугодия. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Промежуточная (экзаменационная) аттестация проводится с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. **Критерии оценки**

5 («отлично»)- самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; выполнение выразительного наброска, раскрывающего тему или передающего характер и образ персонажа;

-умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

-умелое создание художественного образа на основе осмысленного использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок набросков; демонстрация в работе владением принципами и приёмами построения цветовой гармонии

-знание основ цветоведения и основных выразительных средств изобразительного искусства;

-умение работать с различными живописными материалами;

-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

-создание в работе целостности и цветовой гармонии;

-последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;

-творческий подход

4 («хорошо») • Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами

• Оценка допускает:

• некоторую неточность в использования цвета при колористическом решении этюдов, зарисовок, набросков;

• незначительную незавершенность в работе;

• незначительную помощь преподавателя.

3 («удовлетворительно») • Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

• Оценка отражает:

• грубые ошибки в построении цветовой гармонии;

• неумение самостоятельно выбрать колористическое решение в работе;

• неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;

• однообразное использование приемов работы с различными материалами для решения разных художественных задач;

незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

2 («неудовлетворительно»)

• Оценка отражает:

• комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Зачет (без оценки) • отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
• оценка годовой работы обучающегося;
• оценка, полученная на зачете;
• участие обучающегося в творческих и культурно-просветительских мероприятиях в течение учебного года.
Оценки по предмету «Основы цветоведения» выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.
Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к дальнейшему продолжению обучения по академическим предметам учебного плана «Живопись», «Композиция станковая».

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.
Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.
Для развития навыков творческой работы учащихся программой учебного предмета «Цветоведение» предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.
Программой рекомендованы следующие средства дифференциации:
- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания для самостоятельной работы.
Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять в практической деятельности, полученные ранее знания, умения и навы ки, от этого во многом зависит индивидуальный темп продвижения учащегося в освоении содержания программы.
Учащиеся могут получить разную меру помощи, от преподавателя: от анализа работы, выявления допущенных недочетов, дальнейшего инструктажа до прямого показа.
Поскольку основное время на уроке отводится практической деятельности, то создание творческой атмосферы во многом способствует повышению продуктивности деятельности обучающихся.
В процессе освоения программы применяются на задания различного вида:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ отображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки задания, учащийся должен осмыслить, и самостоятельно определить связь между поставленной задачей и арсеналом своих знаний и умений, а также и найти способ оптимального выполнения задания.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

При уже сформированных первичных знаниях и умениях отводится время на осмысление задания обучающимися, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

• учебники;
• учебные пособия;
• презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
• учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
• учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
• учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
• варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
• таблицы, схемы, чертежи, инструктажи и т.д. по прикладному творчеству;
• наглядные пособия;
• работы учащихся из методического фонда Школы

.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

• электронные учебники и учебные пособия;
• видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

• нормативные материалы;
• справочники;

• словари;
• глоссарий (список терминов и их определение);
• репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
• альбомы и т. п.;
• ссылки в сети Интернет на источники информации;
• материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

V I . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог, школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения.
Опыт
теоретического и экспериментального психологического исследования.
М. :Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Список учебной литературы

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006

7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать,- М.: АСТ Слово, 2010

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом; Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы:

сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.