Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения 5 (6) лет

Предметная область
ПО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программа по учебному предмету
В. 02. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ
Срок реализации 1 год

Шахты
2020г.

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского «___»_____2020 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____ (подпись) «___»_____2020 г.

Разработчик: преподаватель Яковлева Лилия Евгеньевна

Рецензент:

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

В образовательном процессе учебные предметы «Цветоведение», «Основы изобразительной грамоты», « Прикладное творчество», «Беседы по искусству» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающегося.

Учебный предмет «Цветоведение» - это определенная система обучения ивоспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по «Цветоведению» включает целый ряд теоретических и практических знаний.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основу программы «Цветоведение» составляет изучение свойств живописных материалов, их технических возможностей, изучение художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя, а также изучений цветовых гармоний и тональных и цветовых контрастов.

Темы заданий программы «Цветоведения» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 1 год в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 5-летним сроком освоения в период обучения в 1 классе.

Продолжительность учебных занятий составляет 40 минут. Видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр). Экзамен не предусмотрен.

Возраст учащихся:

1 класс- 10-12 лет

СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации данной программы общая трудоемкость составляет 66 часов.

Из них аудиторные занятия- 33 часа, самостоятельная работа- 33 часов.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Цветоведение» со сроком обучения 1 год

(Программа «Живопись» со сроком обучения 5-6 лет)

Вид учебной работы	**Годы обучения**		**Всего часов**
	1-й год		
	1 полугодие	**2 полугодие**	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33

Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		Просмотр	

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые и мелкогрупповые занятия - от 5 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их технических возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- навыков в использовании основных техник и материалов.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Все темы предполагают практическую деятельность, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на весь период обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- знакомство с законами цветоведения;
- выполнение упражнений;
- выполнение творческого задания на закрепление.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой.

. II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает важное место в системе обучения детей.

Цветоведение относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Программа помогает подготовить учащихся к изучению предмета «Живопись» и «Станковая композиция».

Задания 1 класса знакомят учащихся с основными и дополнительными цветами, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. В процессе работы учащиеся изучают тональные и цветовые контрасты и способы гармонизации цвета.

Программа «Цветоведение» включает в себя следующие разделы:

- цветовой круг,
- ахроматические цвета;
- основные и дополнительные цвета,
- характеристика цвета,
- хроматические цвета
- тоновая шкала
- цветовая гармония;
- тональный и цветовой контраст;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Вид занятия	Содержание	Аудит. часы	Сам. работа	Итого
			1 полугодие			
			Раздел 1. Хроматические цвета			
1	Цветовой круг. Основные цвета	урок	Знакомство с основными цветами (желтым, красным и синим). Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений с использованием основных цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение эскиза орнамента с использованием основных цветов.	1	1	2
2	Составные цвета	урок	Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с понятием «составные цвета». Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выполнение упражнений на последовательность спектрального расположения цветов.	1	1	2
3	Дополнительные цвета	урок	Знакомство с понятием «дополнительные цвета». Расположение дополнительных цветов в «цветовом круге». Получение дополнительных цветов путем смешения. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на дополнительные цвета («Бабочка», « Листочек», « Цветок» и т.д.). Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение орнамента с	1	1	2

			дополнительными цветами (оранжевый фиолетовый, красный- зеленый, желтый- синий)			
Раздел 2. Характеристика цвета						
4	Теплые цвета	урок	Знакомство с понятием «теплые цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в теплых цветовых сочетаниях. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «теплых цветов» путем смешения. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «теплых цветов».	1	1	2
5	Холодные цвета	урок	Знакомство с понятием «холодные цвета». Эмоциональная выразительность цвета. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, выполненными в холодных цветовых сочетаниях. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение «холодных цветов» путем смешения. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на получение «холодных цветов».	1	1	2
6	Родственные цвета	урок	Знакомство с понятием «родственные цвета» .Главные родственные сочетания (12 троек). Предполагаемое аудиторное задание: выполнение цветовых растяжек на получение монохроматических цветов Материал: бумага формата А4,гуашь. Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек на получение монохроматических цветов.	1	1	2
7	Насыщенность цвета	урок	Знакомство с понятием «насыщенные цвета». Цветовая палитра насыщенных цветов. Предполагаемое аудиторное задание:	3	3	6

			выполнение упражнений с использованием «насыщенных» цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Бабочка» с использованием дополнительных цветов.			
8	Малонасыщенные цвета	урок	Знакомство с понятием малонасыщенные цвета. Возможность получения малонасыщенных цветов с использованием черной и белой краски. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение малонасыщенных цветов. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение упражнения «Рыбка» на получение малонасыщенных цветов путем добавления белил	1	1	2
9	Творческая работа	урок	«Пасмурно». Закрепление понятия «малонасыщенные» и «насыщенные» цвета. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение живописной творческой работы «Пасмурно» с использованием малонасыщенных цветов. Материал: бумага формата А2, гуашь. Самостоятельная работа: придумать сказку о «насыщенных» и «малонасыщенных» цветах	2	3	5
10	Творческая работа	урок	«Белый цвет» Белый цвет, его спектральный состав. Принципы отражения и поглощения света. Белый цвет в произведениях изобразительного искусства. Получение оттенков белого цвета. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на получение оттенков белого цвета. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: придумать	3	3	6

			сказку о белой краске			
11	Зачет	Просм отр		1		1
2 полугодие Раздел 3. Ахроматические цвета						
12	Световая шкала	урок	«Световая шкала». Знакомство с понятием «световая шкала». Определение оттенков хроматических цветов ориентируясь на соответствующую светлоту оттенков серого в шкале. Предполагаемое аудиторное задание: выполнение упражнений на составление световой шкалы. Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: составление световой шкалы.	1	1	2
13	Творческая работа	урок	«Настроение». Предполагаемое аудиторное задание: Абстрактная композиция из черно –белых геометрических фигур на сером фоне. Материал: бумага формата А4, гуашь «Настроение». Предполагаемое аудиторное задание: Абстрактная композиция из черно –белых геометрических фигур на сером фоне. Материал: бумага формата А4, гуашь.. Самостоятельная работа: абстрактная «Настроение». Предполагаемое аудиторное задание: Абстрактная композиция из черно-белых геометрических фигур на сером фоне. Материал: бумага формата А4, гуашь.1	1	1	2
14	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание:«Натюрморт с одним белым предметом». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Натюрморт с двумя белыми предметами.	1	1	2
Раздел 4. Цветовая гармония						
16	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Пейзаж на сером фоне с использованием красного и белого цветов». Материал: бумага формата А4,	1	1	2

			гуашь. Самостоятельная работа: Подготовка тонированных фонов для выполнения пейзажа			
17	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Пейзаж на сером фоне с использованием зеленого и белого цветов». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Подготовка тонированных фонов для выполнения пейзажа	1	1	2
18	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Натюрморт в ограниченной цветовой гамме (три цвета)». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Подготовка материалов для работы	2	2	4
19	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Натюрморт из двух белых предметов на красном фоне». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Подготовка тонированных фонов для выполнения композиции	1	1	2
20	20 Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Натюрморт из двух белых предметов на синем фоне». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Подготовка тонированных фонов для выполнения композиции	1	1	2
21	Влияние освещения на натуру	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Натюрморт, выполненный двух разных освещениях». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: Выполнить натюрморт из двух предметов с естественным освещением	2	2	4
Раздел 5. Эмоционально-психологичекое восприятие цвета						
23	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Солнечный день».	1	2	3

			Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на эту же тему			
24	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Летняя ночь». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на эту же тему.	1	2	3
25	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Золотая осень». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на эту же тему.	1	1	2
26	Творческая работа	урок	Предполагаемое аудиторное задание: «Дождливый день». Материал: бумага формата А4, гуашь. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной композиции на эту же тему.	1	1	2
27	Зачет	просмотр		2	-	2
			ИТОГО	33	33	66

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- навыки в использовании основных техник и материалов.
- умение раскрывать образное и живописное решение в творческих работах.
- умение видеть и передавать цветовые отношения,
- умение изображать объекты предметного мира.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК АТТЕСТАЦИЯ: ЦЕЛИ, ВИДЫ, ФОРМА, СОДЕРЖАНИЕ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное

управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.
Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения работ, выставления оценок и т.д.
Программа «Цветоведение» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета (творческого просмотра), который проводится в счет аудиторного времени, по окончании 1 и 2 полугодия.
Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы
Текущий контроль подразумевает выставление оценок за каждое задание
(«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и
навыков:
- знание понятий «цветовой круг», «нюанс, «цветовая гармония»,
- знание основных и составных цветов;
- знание холодных и теплых цветов;
- умение получать оттенки цвета путем смешения;
- умение самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.
- знание различных технических приемов, применяемых при работе с разными материалами;
- знание понятий «тональный контраст» и «цветовой контраст»;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности,

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

«5» (отлично)- учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи;
«4» (хорошо) - имеются незначительные ошибки;
«3» - учащийся допускает грубые ошибки, плохо осваивает материал.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия цветоведением являются не только источником развития творческих способностей, но и приносят много положительных эмоций, радостных открытий и помогают ребенку сделать первые шаги в творческой деятельности.

Именно на уроках «Цветоведения» ребенок получает начальные знания о живописи, учится познавать окружающую действительность через чувственно эмоциональный опыт и получает начальные знания по изобразительной грамоте.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятиях способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с

шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, участие в творческих конкурсах).

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные.

Обучение построено, в основном, на выполнении упражнений и творческих заданий, а также рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натюрмортного фонда, большого иллюстративного материала.

Работа ведется акварельными и гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы определяется преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок в ДХШ, картинной галерее;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение творческих заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Алексеев СО. О колорите. - М., 1974
2.Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3.Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4.Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5.Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6.Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
7.Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8.Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9.Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11.Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12.Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17.Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18.Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4.Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6.Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7.Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8.Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9.Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение,