МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
Центр искусств им. В.А. Серова

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету В.00. В.02. Цветоведение

г. Шахты, 2020 год

Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол №1 от «28» августа 2020г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____ Е.В.Макарова _____ 2020 г.

Разработчики:
-Осипова Галина Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова
-Курцевич Любовь Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова
-Миргород Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова

Рецензент:
-Шейкин Алексей Николаевич - член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, заведующий кафедрой "Графический дизайн" ЮРГИ, профессор.

Рецензент:
-Иванова Ольга Владимировна - член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры "Графический дизайн" ЮРГИ.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

-Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;

- Список учебной литературы;

- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Цветоведение» направлена на развитие у детей восприятия цветовой гармонии, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя раздел, содержанием которого являются задания, составленные исходя из возрастных особенностей детей и спланированные от простого задания к более сложному заданию. В заданиях рассматривается принцип смешения и получения цветов из ахроматических и хроматических цветов (белой, чёрной, жёлтой, красной, синей). Для того чтобы вся система цветов была правильной, необходимо максимально точно определить основные цвета по любому спектру. Логическим продолжением является растяжка по осветлению и затемнению всех оттенков ахроматических и хроматических цветов. Задания на получение составных цветов. Предлагаемая программа представляет собой вполне законченную систему упражнений.

По ходу занятий учащиеся знакомятся со специальной литературой, помогающей при выполнении заданий.

- Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения при 5 летнем сроке обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Цветоведение» каждого года обучения составляет 11 часов. Из них: 5.5 часа – аудиторные занятия, 5,5 часа – самостоятельная работа.

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			**Всего часов**
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	2,7	2,8	5,5
Самостоятельная работа (в часах)	2,8	2,7	5,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	5,5	5,5	11
Вид промежуточной аттестации		з	

З.-зачёт;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – 10 -15 человек.

Недельную учебную нагрузку составляют 0,5 час аудиторных занятий, а также 0,5 час самостоятельной работы.

-Цели и задачи учебного предмета;

Цели:

-заложить у учащихся основы культуры цветового восприятия как важной составляющей художественной культуры человека,

-развивать у учащихся художественный вкус,

-способствовать их творческому самовыражению и процессу их профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- изучение и расширение представлений учащихся о цвете как средстве художественного выражения;
- совершенствование практических умений и навыков использования выразительных возможностей цвета;
- освоение способов достижения цветовой гармонии и приёмов колористического решения композиции;

воспитательно -развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, пространственное воображение;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

-Методы обучения;

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок и т.п.)

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, принять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоритических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Вариативная программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа - знакомство с техникой работы.
2. Освоение приёмов работы.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы, становится работа, выполненная красками.

-Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

Каждый обучающийся обеспечивается доступам к библиотечным фондам школьной библиотеки. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала, необходимого в работе.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической

литературой по цветоведению. Кабинет должен быть оборудован мольбертами, стульями, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного, вариативного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основными, составными, ахроматическими и хроматическими цветами, с цветовой гармонией, со способами работы гуашевыми красками, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы направлено на освоение правил и законов цветоведения и применение полученных знаний при выполнении творческих работ.

- Учебно-тематический план;

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			11	5,5	5,5
1	Введение в цветоведение. Ахроматические цвета.	Беседа.	0,5	0,5	0,5
2	Ахроматическая шкала	Урок	1	0,5	0,5
3	Закрепление знаний об ахроматических цветах.	Урок	1	0,5	0,5
4	Хроматические цвета. Основные три цвета при смешении с ахроматическим и цветами.	Беседа.	1	0,5	0,5
5	Шкалы жёлтых цветов.	Урок	1	0,5	0,5
6	Применение знаний, полученных при работе над шкалами жёлтых	Урок	1	0,5	0,5

	цветов в композиции.				
7	Шкалы красных цветов.	Урок	1	0,5	0,5
8	Применение знаний, полученных при работе над шкалами красных цветов в композиции.	Урок	1	0,5	0,5
9	Шкалы синих цветов	Урок	1	0,5	0,5
10	Применение знаний, полученных при работе над шкалами синих цветов в композиции.	Урок	1	0,5	0,5
11	Знакомство с составными цветами. Оранжевый цвет.	Урок	1	0,5	0,5

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;
1 год обучения

1.Тема: Введение в цветоведение.

Введение в цветоведение. Понятие цвет и свет. Цвета и их значения. Понятие «хроматические и ахроматические цвета».

Познакомить с понятиями «ахроматические цвета (чёрный цвет, белый и градации серых тонов)», «светлота», с техникой их составления.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

2. Тема: Ахроматическая шкала.

Практическое задание: Выполнение ахроматической шкалы.

Составить равно-ступенчатый переход от белого кчерному в шести промежуточных градациях.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнить аналогичную работу дома.

3. Тема: Закрепление знаний об ахроматических цветах.

Практическое задание: Выполнение композиции в ахроматической гамме (коты, бабочки и др.) на основе выполненной ахроматической шкалы, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

4. Тема: Хроматические цвета. Основные три цвета при смешении с ахроматическими цветами.

Беседа. Понятие хроматических цветов. Понятие основных цветов. Понятие характеристики цвета и его признаки. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «монохром».

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

5. Тема: Шкалы жёлтых цветов.

Практическое задание: Тоновые растяжки на светлоту и насыщенность цвета. Выполнение бело-жёлтой и жёлто-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

6. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами жёлтых цветов в композиции.

Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в жёлтых хроматических цветах («Осень», «Золотая рыбка», «Жар-птица» и т.п.) на основе выполненных шкал желтых цветов, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

7. Тема: Шкалы красных цветов.

Практическое задание: Выполнение бело-красной и красно-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

8. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами красных цветов в композиции.

Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в красных хроматических цветах («Жизнь на красной планете», «Декоративный натюрморт», «Соборы») на основе выполненных шкал красных цветов, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

9. Тема: Шкалы синих цветов.

Практическое задание: Выполнение бело-синей и сине-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

10. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами синих цветов в композиции.

Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в синих хроматических цветах («На северном полюсе», «Пейзаж», « Море» и т.п.) на основе выполненных шкал синих цветов с учетом тоновых отношений.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

11.Тема: Знакомство с составными цветами. Оранжевый цвет.

Знакомство учащихся с составными цветами.

Практическое задание: 1. Нахождение оттенков оранжевого цвета.

2. Выполнение рисунков на тему: «Оранжевое лето», «Натюрморт с апельсином», «Бархатцы» и т.п.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся. Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1.Знание основ цветоведения (основные, составные, ахроматические, хроматические цвета, нюансы, тон др.)

2. Творчески использовать выразительные возможности цвета;

3. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;

4. создавать собственные колористические композиции, разные по цветовой гамме и эмоциональному звучанию;
5. Анализ художественного произведения с точки зрения его колористического решения.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
8.Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9.Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-ом и 2-ом полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

-Критерии оценок;

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество выполнения, правильное выполнение задания, передача плавности тонового перехода при выполнении шкал, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в цвете есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствуют, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объёма;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично – поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50 % времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме). Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с., 12 л. ил.

2. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. Методические указания по курсам: основы художественного проектирования, декоративно-прикладное искусство, практикум в учебных мастерских. Для студентов художественно-графического факультета. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985, 96с. с ил.

3. Козарина Л.А. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. – М.: Министерство культуры РСФСР Главное управление кадров, учебных заведений, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1989, 18 с.

4.Журнал « Художественная школа», 2008., 2(23), стр.18-23.

5.Журнал «Юный художник», 1990., 8, стр. 30 -34.

6.Журнал « Юный художник», 1989., 2, стр.15

7.Г.М. Логвиненко Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. – М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 2005

Средства обучения

На уроках цветоведения используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся с приёмами работы над заданиями.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой, кистями и т. п.

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.