МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
Центр искусств им. В.А. Серова

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00.

Рабочая программа по учебному предмету
В.09. ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

г. Шахты, 2020 год

Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол №1 от «28» августа 2020г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____ Е.В.Макарова «___» _____ 2020 г.

Разработчики:
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО города Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова Кострy И.Е.
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО города Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова Басова А.Ю.
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО города Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова Ситникова М.Г.
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО города Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова. Курцевич Л.П.

Рецензент: Шейкин Алексей Николаевич – профессор, заведующий кафедрой «Графический дизайн» ШФ ЮРГИ, член СХ России, член СД России.

Рецензент: Иванова Ольга Владимировна – доцент кафедры «Графический дизайн» ШФ ЮРГИ, член СХ России, член СД России.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы
- Список учебной литературы
- Средства обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Станковая композиция», «Живопись», «История изобразительного искусства». Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способность анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты, знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в станковой и прикладной композиции.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, срок реализации учебного предмета «Графическая композиция» составляет 4 года. Продолжительность учебного года со второго по пятый классы составляет 40 учебных недель. Продолжительность учебных занятий со второго по пятый классы составляет 33 недели, летние каникулы устанавливаются со второго по четвертый классы – 12 недель.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Графическая композиция» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия во 2 классе – 0,5 часа, в 3 классе – 0,5 часа, в 4 классе – 0,5 часа, в 5 классе – 0,5 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графическая композиция» со сроком обучения 4 года составляет 528 часов, в том числе аудиторные занятия – 264 часа, самостоятельная работа-264 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Графическая композиция» со сроком обучения 4 года.

(Программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Вид промежуточной аттестации		**зачет**		**зачет**		**зачет**		**зачет**	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме аудиторных занятий и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 13 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Графическая композиция» предпрофессиональных программ «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: по 0,5 часа в неделю;
- самостоятельная работа: по 0,5 часа в неделю

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Итоговая аттестация по предмету «Графическая композиция» проходит в форме оценочного зачёта.

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотров, контрольных уроков, зачетов по предметам учебной программы по итогам каждой четверти.

Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по предметам могут выставляться и по окончании четверти.

Цель и задачи учебного предмета

Цели: - художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала,

- приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Графическая композиция»;

- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по представлению предметы окружающего мира;

-овладение учащимися основами декоративной графической композиции и практическое применение их в творческой работе с использованием различных графических материалов и технических приемов.

- изучение технологии создания графической работы.

- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программ в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета

- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Графическая композиция» (В.09.) является составляющей вариативной части учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Программа по предмету «Графическая композиция» содержит основные принципы организации графической декоративной композиции, закрепляет знания композиционных законов, правила организации композиционных элементов, выстраивания архитектоники произведения в целом. Занятия графической композицией предполагает активное изучение окружающей действительности, использование приемов стилизации, переработки природных форм в различные виды графических декоративных композиций. Знание основ графической композиции развивает фантазию,

воображение ребенка, его творческое мышление, расширяет кругозор и представление о художественных возможностях изобразительного искусства.

Содержание программы учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их образного и объемно-пространственного мышления.

Основной курс графической композиции предполагает знакомство и освоение учащимися учебного материала об изобразительных возможностях графики в реалистическом и декоративном изображении объектов, стилизации и трансформации в декоративно-графической композиции, принципах организации графической декоративной композиции, поэтапное освоение правил декоративно-графического рисования в композиции.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения композиционных, пространственных, творческих задач – от простейших упражнений до создания сложной и разнообразной по исполнению композиции. Предлагаемые темы заданий по графической композиции носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является графический рисунок, основанный на внимательном изучении натуры, или графическая композиция, созданная по воображению и представлению.

Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении графического изображения, способности анализировать, стилизовать, трансформировать изображаемые объекты в соответствии с творческим замыслом. Предмет «Графическая композиция» знакомит учащихся с различными формами стилизации, технических приемов в станковой и декоративной композиции средствами графики, помогает учащимся более грамотно пользоваться ими в самостоятельном творчестве. В процессе обучения углубляются и расширяются знания основ графической композиции путем выполнении учащимися упражнений и практических, творческих работ.

Содержание учебного предмета распределено по тематическому принципу учебных заданий, которые в совокупности позволяют освоить основные положения учебный курса графической композиции:

- основные понятия, термины, изобразительно-выразительные средства графической композиции*;*
- графические материалы, различные технические приемы в графической композиции;
- основные принципы организации графической декоративной композиции, специфика членения плоскости, построения пространства графической композиции;
- различия изобразительных возможностей графики в реалистическом и декоративном изображении объектов;
- стилизация в графической композиции;

- трансформация в графической композиции;
- создание художественного образа в творческой работе средствами графической композиции.

Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.

Учебно-тематический план по учебному предмету
«Графическая композиция»
2 класс

№ темы	Название и содержание темы	Общий обьем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Беседа о графической композиции и ее выразительных средствах. Знакомство с материалами, приемами. Образцы декора и их разработка ("Лоскутные зарисовки" и др.)	4,5	4,5	9
2	Рисование, приближенное к реальности. Изображение плоских предметов с проработкой их фактуры. 2 задания: а) листья, цветы, б) бабочки и др. насекомые.	1,5 2	1,5 2	3 4
3	Графическая композиция "Подводный мир". Декоративное изображение с элементами стилизации животных.	3	3	6
4	Графическая композиция " Иллюстрация к сказке (русской, народов мира и др.)"	3	3	6
5	Шрифтовая композиция "Сказочная буква". Стилизация шрифта.	2,5	2,5	5
	Всего за год	16,5	16,5	33

Учебно-тематический план по учебному предмету
«Графическая композиция»
3 класс

№ темы	Название и содержание темы	Общий обьем времени в часах

		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.	3	3	6
2	Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны"). Стилизация и трансформация в графике.	5	5	10
3	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы"). Знакомство с графикой декоративного натюрморта.	5	5	10
4	Графическая композиция " Архитектурные мотивы". Особенности передачи пространства.	3,5	3,5	7
	Всего за год	16,5	16,5	33

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Графическая композиция»
4 класс

№ темы	Название и содержание темы	Общий обьем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Беседа о задачах графической композиции в 3 классе. Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.	4,5	4,5	9
2	Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).	3,5	3,5	7

3	Графическая композиция "Человек и животное".	5	5	10
4	Шрифтовая композиция с использованием зооморфного (антропоморфного) изображения.	3,5	3,5	7
	Всего за год	16,5	16,5	33

Учебно-тематический план
по учебному предмету «Графическая композиция»
5 класс

№ темы	Название и содержание темы	Общий обьем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Беседа о задачах декоративной графики в 4 классе. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	8	8	16
2	Графическая композиция на архитектурную тему ("Архитектурные стили", "Город будущего" и др. Итоговая творческая работа.	8,5	8,5	17
	Всего за год	16,5	16,5	33

Содержание предмета -2 класс

№ темы	Название темы	Цели и задачи обучения	Методическое обеспечение, используемые

			материалы
1	Беседа о графической композиции и ее выразительные средства. Знакомство с материалами. Образцы декора ("Лоскутные зарисовки" и др.)	Знакомство с выразительными средствами графики, тесная связь с декоративной композицией. Тональное, линейное, декоративно- орнаментальное рисование. Понятия: точка, линия, пятно, орнамент, декор. Работа с декорами. Задание на поиск различных вариантов декора и фактурных изображений.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.
2	Рисование, приближенное к реальности. Изображение плоских предметов с проработкой их фактуры. 2 задания: а) листья, цветы, б) бабочки и др. насекомые	Знакомство с понятием силуэта и фактуры предмета. Исполнение графической монокомпозиции. Применение декоративной графики для проработки плоских форм. Поиск органичного сочетания фактуры предмета с выбранным декором. Понятие тона и тональных отношений в графическом рисунке. Исполнение рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелевая или капиллярная ручка, маркеры.
3	Графическая композиция "Подводный мир". Декоративное изображение с элементами стилизации животных.	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе с соблюдением правила равновесия. Передача графическими средствами характерных особенностей форм животных, силуэта. Знакомство с приемом стилизации в графике. Приобретение практических навыков исполнения декоративного графического рисунка.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, маркеры.

4	Графическая композиция. Иллюстрация к сказке (русской, хантыйской, мансийской и др.)	Создания иллюстрации к сказке с использованием народных орнаментов. Особенности иллюстрирования произведений. Практическое применение знаний по декоративной композиции и декоративной графике. Исполнение творческой работы, согласованной стилистически, все элементы и детали которой подчинены целому. Проверка знаний, умений, навыков учащихся за год.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая или капиллярная ручка, маркеры, фломастеры
	Шрифтовая композиция "Сказочная буква"	Компоновка изображения в листе. Поэтапное ведение работы. Стилизация изображения в декоративной работе. Силуэтный вариант исполнения композиции. Подбор шрифтовых элементов, раскрывающих характер придуманного задания. Развитие образного мышления.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая или капиллярная ручка, маркеры.

3 класс

№ темы	Название и содержание темы	Цели и задачи обучения	Оборудование урока

1	Беседа о задачах графической композиции во втором классе. Композиция на тему: «Деревья, листья» ("Камешки, ракушки"). Изучение формы и строения природных форм.	Повторение, закрепление знаний по графической композиции. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.
2	Композиция на тему «Сказочное животное» ("Мир фауны"). Стилизация и трансформация в графике.	Выполнение графической работы на основе натурного материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Выразительность силуэта, выделение главного в композиции. Использование интересных фактурных решений.	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры, фломастеры
3	Композиция на тему: «Овощи и фрукты» ("Бытовые предметы"). Знакомство с графикой декоративного натюрморта.	Выполнение декоративного графического натюрморта. Использование различных приемов декоративной графики: применение модуля изображения, оверлеппинга и др. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

4	Графическая композиция " Архитектурные мотивы". Особенности передачи пространства.	Выполнение графической работы на основе натурного материала. Приемы стилизации и трансформации в графике. Использование масштаба и пропорций как средств передачи архитектурных элементов, их ритмической организации. Поиск интересного графического решения, развитие фантазии. Особенности передачи пространства в декоративной графике. Использование интересных фактурных решений.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры.

4 класс

№ темы	Название и содержание темы	Цели и задачи обучения	Оборудование урока
1	Беседа о задачах графической композиции в 4 классе. Графическая композиция на основе пленэрных зарисовок и летних впечатлений.	Повторение основных правил и приемов в декоративной графике. Выполнение графической работы на основе натурного материала. Изучение природных фактур, их стилизация в соответствии с замыслом. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия.	Методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры
2	Иллюстрация к сказке, фантастическому рассказу, поэтическому произведению (по выбору учащегося).	Понимание учащимися, что литературная основа произведения во многом определяет выбор техники декоративной графики и решения творческих задач. Использование различных приемов декоративной графики. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо,

		декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Техничность исполнения работы.	капиллярная ручка, кисти, маркеры.
3	Графическая композиция "Человек и животное".	Композиция на основе натурных зарисовок фигуры человека и животных. Подготовка эскизов. Умеренная стилизация с сохранением характерного облика, интересных деталей в изображении фигуры человека и животных. Использование контрастного освещения. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка, поиск оптимального творческого решения.	Репродукции, методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры.

5 класс

№ темы	Название и содержание темы	Цели и задачи обучения	Оборудование урока
1	Беседа о целях, задачах декоративной графики в 4 классе. Графический натюрморт тематического характера («Театральный натюрморт», «Воспоминания о войне», «Дары осени» и др.)	Закрепление всех основных ЗУН декоративной графики. Поиск интересного графического решения и композиционного равновесия при решении темы. Техничность исполнения длительной работы, использование на практике технических приемов и выразительных возможностей графической композиции. Для усиления образа возможно ограниченное введение цвета.	методические образцы. Материалы: бумага А-3, тушь, перо, гелевая ручка, маркеры, фломастеры

2	Графическая композиция на архитектурную тему ("Архитектурные стили", "Город будущего" и др. Итоговая творческая работа.	Итоговая работа. Решение учебных и творческих задач законченной пространственной декоративной или станковой композиции. Поиск необычного решения пространства картинной плоскости. Органичное сочетание фактуры предметов с выбранным декором и общим композиционным строем работы. Закрепление практических навыков исполнения графического рисунка. Исполнение творческой работы с использованием техники и графических приемов по выбору учащегося.	методические образцы. Материалы: бумага А-4, тушь, перо, капиллярная ручка, кисти, маркеры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и принципов организации графической декоративной и станковой композиции, различие станковой и декоративной графики
- знание изобразительно-выразительных средств графики, различий станковой и декоративной графики
- знание особенностей построения пространства, трансформации и стилизации в декоративной графической композиции;
- первоначальные знания о шрифтовой композиции;
- владение умениями и навыками в изученных техниках графической композиции;
- творчески использовать графические средства, техники и приемы при выполнении тематических работ, передавать фактуру и материальность предметов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах
- композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте - в композиционных работах, творческих проектах;
- умение воплотить творческий замысел средствами графической композиции для создания выразительного художественного образа.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Графическая композиция» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- годовой зачет - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (просмотров) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Годовые зачеты проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценки результатов обучения

Основными компонентами педагогической оценки рисунков на отделении изобразительного отделения в ДШИ являются: показатели грамотности и выразительности изображений, целостная оценка. Композиция, пространство, материальность, форма и завершенность изображений имеют возрастающее значение от года к году обучения в ДХШ (ДШИ) наиболее тесно связаны с целостной оценкой рисунков. С увеличением срока обучения ребенка в ДШИ педагоги чаще связывают целостную оценку рисунка не со всеми, а с какими-то отдельно взятыми показателями, а также учитывают специфику учебного предмета. В частности, при оценке работ учащихся по композиции, в отличие от оценки рисунков с натуры, определяющими являются показатели выразительности, поэтому здесь обязательно добавляется следующие параметры: тон, тональная пластика, создание художественного образа.

Во 2 классе - целостная оценка рисунков теснее всего связана со следующими параметрами: композиция, тон, тональная пластика, создание художественного образа;

в 3 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, создание художественного образа.

В 4 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, завершенность, создание художественного образа.

в 5 классе - на целостную оценку наибольшее влияние оказывают: композиция, тон, тональная пластика, форма, пространство, создание художественного образа.

Показатели грамотности: композиция, тон, форма, пространство, объем, материальность, завершенность. Показатели выразительности: композиция, тон, тональная пластика, форма, пространство, объем, материальность, завершенность, создание художественного образа.

Работы учеников в ДШИ оцениваются педагогом по пятибалльной шкале:

5 баллов — работа носит завершенный характер, все учебные задачи решены; уровень художественной грамотности и выразительности соответствует этапу обучения, поставленные учебные задачи полностью выполнены.

4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими недочетами; уровень изобразительной грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, недостатки технического характера, но учебная задача выполнена.

3 **балла** — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает ошибки композиционного, тонального, живописного решения задания.

2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень изобразительной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного

материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по законам графической композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение картона.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной графической композицией в старших классах ДШИ ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция графическая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная графическая работа, или минисерия графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем ее творческое исполнение в материале.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по графической композиции предлагаются педагогом для заинтересованных учащихся данным предметом либо для исправления или доработки работ, не законченных на аудиторных занятиях. Отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблицы по этапам работы над графической композицией;
- наглядные пособия по различным графическим техникам;
- репродукции графических произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М: ВЛАДОС, 2008.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М: Изобразительное искусство, 2001.
3. Иллюстрация. Сборник. - М.: Советский художник,1988.
4. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика- Синтез, 2006.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга,1990.
8. Птахова И.И. Простая красота буквы. – С.-П.: Русская графика,1997.
9. Панов В.П. Иллюстрация в книге. – М.: Юный художник, 2001.
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 2000.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. – М.: МЗ-Пресс, 2001.
12. Учебный рисунок: Учеб, пособие под ред. В.А.Королева – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. – СПб: Аврора, 1996.

14. Художественное проектирование. Учебное пособие. - М.: Просвещение,1979.
15. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. - М.: Просвещение, 1981.
16. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобраз, искусство, 1986.
17. Периодические издания:
18. Журналы «Юный художник», «Художник», «Творчество», «Художественный совет», «Художественная школа» за 1981-2006.

Список учебной литературы:

1. Каменева Е.О Какого цвета радуга. – М.: Детская литература,1971
2. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.
3. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.5-8 кл. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул,1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл. Обнинск: Титул,1996.
5. Школа изобразительного искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1986

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.