МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
Центр искусств им. В.А. Серова

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"

В.00. Вариативная часть

Рабочая программа по учебному предмету В.00. В.02. Цветоведение

г. Шахты, 2020 год

Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол № 1 от «28» августа 2020г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____ Е.В.Макарова _____ 2020 г.

Разработчики:
-Осипова Галина Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова
-Курцевич Любовь Петровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова
-Миргород Ольга Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусств им.В.А.Серова

Рецензент:
-Шейкин Алексей Николаевич - член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, заведующий кафедрой "Графический дизайн" ЮРГИ, профессор.

Рецензент:
-Иванова Ольга Владимировна - член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры "Графический дизайн" ЮРГИ.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

-Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы;

- Список учебной литературы;

- Средства обучения.

1.Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Цветоведение» направлена на развитие у детей восприятия цветовой гармонии, на выявление и развитие творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры.

Программа включает в себя раздел, содержанием которого являются задания, составленные исходя из возрастных особенностей детей и спланированные от простого задания к более сложному заданию. В заданиях рассматривается принцип смешения и получения цветов из ахроматических и хроматических цветов (белой, чёрной, жёлтой, красной, синей). Для того чтобы вся система цветов была правильной, необходимо максимально точно определить основные цвета по любому спектру. Логическим продолжением является растяжка по осветлению и затемнению всех оттенков ахроматических и хроматических цветов. Задания на получение составных цветов. Предлагаемая программа представляет собой вполне законченную систему упражнений.

По ходу занятий учащиеся знакомятся со специальной литературой, помогающей при выполнении заданий.

- Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на три года обучения при 8 летнем сроке обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Цветоведение» каждого года обучения составляет 33 часов. Из них: 16.5 часа – аудиторные занятия, 16,5 часа – самостоятельная работа.

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**						**Всего часов**
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Самостоятельная работа (в часах)	8,5	8	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в	16,5	16,5	16	17	16	17	99
Вид Промежуточной		З.		З.		Э.	

З. - зачет; Э. - экзамен

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – 10 -15 человек.

Недельную учебную нагрузку составляют 0,5 час аудиторных занятий, а также 0,5 час самостоятельной работы.

-Цели и задачи учебного предмета;

Цели:

-заложить у учащихся основы культуры цветового восприятия как важной составляющей художественной культуры человека,

-развивать у учащихся художественный вкус,

-способствовать их творческому самовыражению и процессу их профессионального самоопределения.

Задачи:

Обучающие:

- изучение и расширение представлений учащихся о цвете как средстве художественного выражения;

- совершенствование практических умений и навыков использования выразительных возможностей цвета;
- освоение способов достижения цветовой гармонии и приёмов колористического решения композиции;

воспитательно -развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному искусству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребёнка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развить художественный вкус, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по году обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

-Методы обучения;

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно – иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично – поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок и т.п.)

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, принять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоритических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Вариативная программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа - знакомство с техникой работы.
2. Освоение приёмов работы.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы, становится работа, выполненная красками.

-Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

Каждый обучающийся обеспечивается доступам к библиотечным фондам школьной библиотеки. При выполнении самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала, необходимого в работе.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно – методической литературой по цветоведению. Кабинет должен быть оборудован мольбертами, стульями, наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание учебного, вариативного предмета «Цветоведение» построено с учётом возрастных особенностей детей, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с основными, составными, ахроматическими и хроматическими цветами, с цветовой гармонией, со способами работы гуашевыми красками, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Содержание программы направлено на освоение правил и законов цветоведения и применение полученных знаний при выполнении творческих работ.

- Учебно-тематический план;

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	16,5	16,5
1	Введение в цветоведение. Ахроматические цвета.	Беседа.	1	0,5	0,5
2	Ахроматическая шкала	Урок	1,5	1	0,5

3	Закрепление знаний об ахроматических цветах.	Урок	3	2	1
4	Хроматические цвета. Основные три цвета при смешении с ахроматическим и цветами.	Беседа.	1,5	1	0,5
5	Шкалы жёлтых цветов.	Урок	3	2	1
6	Применение знаний, полученных при работе над шкалами жёлтых цветов в композиции.	Урок	3	2	1
7	Шкалы красных цветов.	Урок	2	1	1
8	Применение знаний, полученных при работе над шкалами красных цветов в композиции.	Урок	4	2	2
9	Шкалы синих цветов	Урок	2	1	1
10	Применение знаний, полученных при работе над шкалами синих цветов в композиции.	Урок	3	1	2
11	Знакомство с составными цветами. Оранжевый цвет.	Урок	3	1	2
12	Знакомство с	Урок	3	1	2

	составными цветами. Зелёный цвет.				
13	Знакомство с составными цветами. Фиолетовый цвет.	Урок	3	1	2

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	16,5	16,5
1	Ахроматические цвета. Светлотный диапазон.	Беседа.	1	0,5	0,5
2	Ахроматическая шкала	Урок	1,5	1	0,5
3	Закрепление знаний об ахроматических цветах.	Урок	3	2	1
4	Хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета.	Урок	1,5	1	0,5
5	Основные свойства хроматических цветов: цветовой тон, светлота, насыщенность, оттенок. Цветовые растяжки	Урок	3	2	1
6	Цветовая гамма. Теплые и	Урок	3	2	1

	холодные цвета				
7	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	2	1	1
8	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4	2	2
9	Цвет в тоне	Урок	2	1	1
10	Локальный цвет и его оттенки	Урок	3	1	2
11	Плановость	Урок	3	1	2
12	Выделение композиционного центра посредством цвета.	Урок	3	1	2
13	Творческая композиция	Урок	3	1	2

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			33	16,5	16,5
1	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	1,5	1	0,5
2	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	3	2	1
3	Цветовые гармонии родственных цветов	Урок.	1,5	1	0,5
4	Цветовые гармонии контрастных и дополнительных цветов	Урок	3	2	1
5	Цветовые	Урок	3	2	1

	гармонии родственно-контрастных цветов				
6	Ритм планов	Урок	2	1	1
7	Психология воздействия цвета. Легкие и тяжелые цвета	Урок	4	2	2
8	Смешение цветов: механическое и оптическое	Урок	2	1	1
9	Цветовая доминанта	Урок	3	1	2
10	Цветовые ассоциации	Урок	3	1	2
11	Тематическая композиция	Урок	4	1,5	2,5
12	Тематическая композиция	Урок	3	1	2

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

1 год обучения

1. **Тема: Введение в цветоведение.**
   Введение в цветоведение. Понятие цвет и свет. Цвета и их значения. Понятие «хроматические и ахроматические цвета».
   Познакомить с понятиями «ахроматические цвета (чёрный цвет, белый и градации серых тонов)», «светлота», с техникой их составления.
   Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
   Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.
   2. Тема: Ахроматическая шкала.
   Практическое задание: Выполнение ахроматической шкалы.
   Составить равно-ступенчатый переход от белого кчерному в шести промежуточных градациях.
   Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
   Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
   Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Выполнить аналогичную работу дома.

3. Тема: Закрепление знаний об ахроматических цветах.
Практическое задание: Выполнение композиции в ахроматической гамме (коты, бабочки и др.) на основе выполненной ахроматической шкалы, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.
4. Тема: Хроматические цвета. Основные три цвета при смешении с ахроматическими цветами.
Беседа. Понятие хроматических цветов. Понятие основных цветов. Понятие характеристики цвета и его признаки. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота», «монохром».
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.
5. Тема: Шкалы жёлтых цветов.
Практическое задание: Тоновые растяжки на светлоту и насыщенность цвета. Выполнение бело-жёлтой и жёлто-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.
6. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами жёлтых цветов в композиции.
Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в жёлтых хроматических цветах («Осень», «Золотая рыбка», «Жар-птица» и т.п.) на основе выполненных шкал желтых цветов, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.
7. Тема: Шкалы красных цветов.
Практическое задание: Выполнение бело-красной и красно-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

8. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами красных цветов в композиции.

Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в красных хроматических цветах («Жизнь на красной планете», «Декоративный натюрморт», «Соборы») на основе выполненных шкал красных цветов, первоначально решая тоновые отношения (на тёмном фоне светлое изображение или на светлом фоне тёмный предмет).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

9. Тема: Шкалы синих цветов.

Практическое задание: Выполнение бело-синей и сине-чёрной равно-ступенчатых шкал из шести промежуточных градаций.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

10. Тема: Применение знаний, полученных при работе над шкалами синих цветов в композиции.

Практическое задание: Выполнение монохромной композиции в синих хроматических цветах («На северном полюсе», «Пейзаж», « Море» и т.п.) на основе выполненных шкал синих цветов с учетом тоновых отношений.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

11.Тема: Знакомство с составными цветами. Оранжевый цвет.

Знакомство учащихся с составными цветами.

Практическое задание: 1. Нахождение оттенков оранжевого цвета.

2. Выполнение рисунков на тему: «Оранжевое лето», «Натюрморт с апельсином», «Бархатцы» и т.п.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

12.Тема: Знакомство с составными цветами. Зелёный цвет.

Знакомство учащихся с составными цветами.

Практическое задание: 1. Нахождение оттенков зелёного(составного) цвета.

2. Выполнение композиции на тему: «Лягушка на болоте», «Гусеница в траве», «Кузнечик» и т.п.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.

Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.

Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

13.Тема: Знакомство с составными цветами. Фиолетовый цвет.
Знакомство учащихся с составными цветами.
Практическое задание: 1. Нахождение оттенков фиолетового (составного) цвета. 2. Выполнение композиции на тему: «Холодный осенний дождик», «Прогулка под зонтом» и т.п.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.

2 год обучения

1.Тема: Ахроматическая цветовая гамма
Ахроматические цвета. Светлотный диапазон. Контрастные и нюансные тональные отношения. Трех-тональная цветовая гамма. Полный светлотный диапазон. Светло-серый, темно-серый, средне-серый диапазоны. Беседа.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.
2.Тема: Ахроматическая шкала.
Практическое задание:1. Выполнение ахроматической шкалы равно-ступенчатого ахроматического ряда от белого к черному цвету из 9 ступеней. 2.Построить простейшие двух-тональные композиции: а) из двух противоположных в ахроматическом ряду – белого и черного (контрастные тональные отношения); б) из двух соседних цветов (нюансные тональные отношения); в) из белого и светло-серого цветов (светлые тональные отношения); г) из черного и темно-серого цветов (темные тональные отношения).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома.
3.Тема: Закрепление знаний об ахроматических цветах.
Практическое задание: Выполнение композиции в ахроматической гамме в полном светлотном диапазоне (средне-серый, белый, черный) по теме «Натюрморт».
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить аналогичную работу дома в другой группе светлотно-тональных отношений (светло-серый, темно-серый, средне-серый диапазон тонов).
4. Тема: Хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.
Практическое задание: Выполнение цветового круга из 12 цветов, используя три основных цвета.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнить таблицу основных и составных цветов. Изображение радуги.

5. Тема: Основные свойства хроматических цветов: цветовой тон, светлота, насыщенность, оттенок. Цветовые растяжки.

Понятие характеристики цвета и его признаки.
Понятие тон, насыщенность, светлота.
Практическое задание*:* Тоновые растяжки.
Растяжки на насыщенность цвета. Растяжки на высветление цвета.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнение упражнения на растяжку
1-2цветов

6. Тема: Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета

Понятие цветовой гаммы.
Характеристика цветов.
Понятие тёплых цветов и их оттенков.
Понятие холодных цветов и их оттенков.
Практическое задание: Выполнить композицию из тёплых цветов и их оттенков. Выполнить композицию из холодных цветов и его оттенков.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Упражнение «лоскутное одеяло» (теплые и холодные цвета).

7. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета

Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».
Практическое задание: Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: собирание коллекции пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета, составление цветовой таблицы собранной коллекции.

8. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов

Знакомство с понятием «контраста». Знакомство с контрастными парамицветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практическое задание: 1. Составление таблицы контрастных пар цветов.
2.Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например-фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнение упражнения-аппликации «Пары контрастных цветов».

9. Тема: Цвет в тоне

Знакомство с понятием «тон».
Практическое задание:
1. Выполнение упражнения на растяжку 1-2 цветов.
2.Выполнение эскиза («Котенок с клубками ниток», «Свинья споросятами» и др.)
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

10. Тема: Локальный цвет и его оттенки

Знакомство с понятием «локальный цвет». Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.
Практическое задание: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

11. Тема: Плановость

Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).
Практическое задание: Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников,работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

12. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием композиционного центра в композиции. Способы выделения композиционного центра цветом.
Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».
Практическое задание: Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

13. Тема: Творческая композиция

Формирование умения работать над сложной тематической композицией, используя полученные знания законов цветоведения.
Практическое задание: Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).
Материалы: лист бумаги формата А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.
Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

3 год обучения

1.Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном

Знакомство с понятием тонального контраста. Выделение тоном главного пятна композиции.
Практическое задание: Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии

Понятие колорит.
Насыщенный и яркий колорит.
Разбеленный колорит.
Зачернённый колорит.
Классический колорит.
Практическое задание: Двухцветная композиция в разбеленном колорите. Трёхцветная композиция в приглушенном колорите (т.е. добавить серый цвет). 4-х цветная композиция в насыщенном колорите.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – ассоциаций.

3. Цветовые гармонии родственных цветов

Знакомство с 4 группами родственных цветов: желто-красными, красно-синими, сине-зелеными, зелено-желтыми. Гармонизация путем добавления черного или белого цвета к двум из трех сочетаемых цветов.
Практическое задание: 1.Выполнение таблиц четырех групп родственных цветов. 2. Выполнение орнаментальной композиции, используя таблицы.

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Подобрать в светлотном ряду по три тона и создать из них эскизы композиций на статику и динамику.

4. Тема: Цветовые гармонии контрастных и дополнительных цветов

Знакомство с дополнительными и контрастными цветами и их местоположением в цветовом круге. Цветовая триада.
Практическое задание: 1. Составление нескольких вариантов таблиц гармонического сочетания, контрастных цветов разной насыщенности.
2. Выполнение эскиза декоративной композиции по принципу гармонического сочетания контрастных цветов (мотив – рыбка и др.).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнение орнаментальной композиции по принципу гармонического сочетания контрастных цветов.

5. Тема: Цветовые гармонии родственно-контрастных цветов

Знакомство с наиболее распространенным видом цветовых гармоний. Четыре группы родственно-контрастных цветов: желто-красные, желто-зеленые, сине-зеленые, сине-красные. Расположение на цветовом круге. Способы составления цветовых гармоний в группах родственно-контрастных цветов.
Практическое задание: 1. Составление таблиц гармонических сочетаний четырех групп родственно-контрастных цветов. 2. Выполнение тематических композиций с применением гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов (например «Космос», «Клоун» и др.).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнение тематической композиции по принципу гармонического сочетанияродственно-контрастных цветов в другой цветовой группе.

6. Тема: Ритм планов

Знакомство с пространственными качествами цвета и тона (более тяжелые цвета выступают на первый план, легкие отступают; холодные отступают, теплые выступают; темный силуэт на светлом фоне и светлый силуэт на темном фоне выступают на первый план).
Практическое задание: 1.Выполнение таблицы ритмического движения элементов композиции (цветовых пятен различной насыщенности) по диагонали и в глубину. Организовать ритмику планов.
2.Выполнениедвухтоновой композиции с использованием пространственных качеств теплых и холодных цветов (мотив – ветка с яблоками). Мотив – теплый цвет, фон – холодный цвет.Фон делится на три части. Середина – светлый тон, края – темный тон. Светлые элементы мотива на темном фоне и темные

3. Выполнение монохромной двух-тоновой композиции на основе контрастных тональныхотношений (светлые элементы на темном фоне и темные элементы на светлом фоне выступают вперед). Мотив – ветка с фруктами.Холодный цвет.
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнение аналогичной композиции на основе одно-тональных цветовых нюансных отношений. Теплый цвет.

7. Тема: Психология воздействия цвета. Легкие и тяжелые цвета

Понятие психологическое воздействие цвета: напряжение, разрядка, испуг, веселье, созерцание, динамическое действие, возвышенное, духовное, недовольство, удовлетворение.Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.
Практическое задание: 1. Выполнить таблицы, составленные из легких и тяжелых цветов.
2.Выполнить эскизы образов положительных и отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас - Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет - настроение.

8. Тема: Смешение цветов: механическое и оптическое. Изучение нетрадиционных живописных приемов

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник.
Практическое задание: Выполнение упражнений: 1.Механическое смешение (смешивание на палитре, лессировки). 2. Оптическое смешение (пуантелизм). 3. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).4. Набрызг (салют, фонтан). 5. Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). 6. Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). 7.Кляксография + раздувание («лунные цветы»).
Материалы: лист бумаги формата А4, акварель, гуашь, свечка, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.
Самостоятельная работа: закрепление материала.

9. Тема: Цветовая доминанта

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».
Выделение композиционного центра посредством цвета.
Практическое задание: 1. Выполнение композиции в теплой цветовой гамме с доминантой холодного звучания («Космические трассы» и др.).
2. Выполнение композиции в холодной цветовой гамме с доминантой теплого звучания («Перекресток» и др.).

Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

10. Тема: Цветовые ассоциации

Понятие цветовые ассоциации: весовые, температурные, осязательные, пространственные, акустические, вкусовые, возрастные, сезонные, этические, эмоциональные, культурные. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов».
Использование наглядных пособий, репродукций, готовых работ учащихся.
Практическое задание:1. Выполнить комбинаторикуцветовых ассоциаций времени года, времени суток.
2.Выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани(ассоциации на темы: вьюга, огонь, листопад и др.).
3.Выполнение эскизов-образов на тему времен года (мотив – лист или дерево).
Материалы: лист бумаги формата А4, простой карандаш, гуашевые краски, кисти, палитра, кнопки, тряпочка, баночка.
Самостоятельная работа: Выполнение эскизов – образов на тему времени суток (мотив – птица).

11. Тема: Тематическая композиция

Формирование умения работать надсложной тематической композицией, используя полученные знания законов цветоведения
Практическое задание: Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие», «Праздник»).
Материалы: лист бумаги формата любого размера, гуашь, акварель (на выбор).
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

12. Тема: Тематическая композиция

Формирование умения работать надсложной тематической декоративной композицией, используя полученные знания законов цветоведения.
Практическое задание: Выполнение сюжетной декоративной композиции (например, «Театр», «Цирк», «Зоопарк», «Времена года» и др.).
Материалы: лист бумаги формата любого размера, гуашь.
Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Цветоведение»:

1.Знание основ цветоведения (основные, составные, ахроматические, хроматические цвета, нюансы, тон др.)
2. Творчески использовать выразительные возможности цвета;
3. Выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;
4. создавать собственные колористические композиции, разные по цветовой гамме и эмоциональному звучанию;
5. Анализ художественного произведения с точки зрения его колористического решения.
6. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
7. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
8.Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
9.Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-ом и 2-ом полугодиях за счёт аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие.

-Критерии оценок;

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество выполнения, правильное выполнение задания, передача плавности тонового перехода при выполнении шкал, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно - трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в цвете есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствуют, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объёма;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично – поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50 % времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме). Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 368 с., 12 л. ил.

2. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. Методические указания по курсам: основы художественного проектирования, декоративно-прикладное искусство, практикум в учебных мастерских. Для студентов художественно-графического факультета. – М.: МГПИ им. В. И. Ленина, 1985, 96с. с ил.

3. Козарина Л.А. Преподавание цветоведения на уроках живописи и композиции в 1 классе ДХШ. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и детских школ искусств. – М.: Министерство культуры РСФСР Главное управление кадров, учебных заведений, Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1989, 18 с.

4.Журнал « Художественная школа», 2008., 2(23), стр.18-23.

5.Журнал «Юный художник», 1990., 8, стр. 30 -34.

6.Журнал « Юный художник», 1989., 2, стр.15

7.Г.М. Логвиненко Декоративная композиция. Учебное пособие для вузов. – М.: ГИЦ «ВЛАДОС», 2005

Средства обучения

На уроках цветоведения используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся с приёмами работы над заданиями.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками, бумагой, кистями и т. п.

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации.