МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02. «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Шахты 2020

Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол №1 от «26 » августа 2020 г.	Утверждено Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____Е. В. Макарова _____ 2020г.

Разработчики:
Е.В.Сливаева– преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» СП ЦИ им. В.А.Серова
В.В.Ващинская, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» СП ЦИ им. В.А. Серова

Рецензент:
Бочкова Татьяна Васильевна - художник, методист ГБОУ СПО РО «Ростовский художественный техникум им. М.Б.Грекова»

Структура программы учебного предмета.

I. **Пояснительная записка:**

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. **Содержание учебного предмета:**

-Учебно-тематический план;

- Содержание разделов и тем;

III. **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

IV. **Формы и методы контроля, система оценок:**

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценки;

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

-Методические рекомендации преподавателям;

-Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. **Список литературы и средств обучения:**

-Список методической литературы;

-Список учебной литературы;

-Средства обучения

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование

разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме от 11 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных

знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

формировать творческое отношение к художественной деятельности;

развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а
также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

« Работа в материале».

«Традиционные виды росписи».

« Основы декоративной композиции»

« Орнамент и форма».

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел: Работа в материале. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1.	Дерево.	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов.	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листочки.	Урок	7	3	4
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	9	3	6
Раздел: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи	Урок	4	2	2
2.2.	Копирование образца	Урок	5	3	2
2.3.	Зимний сувенир с использованием элементов росписи	Урок	8	2	6
Раздел: Основы декоративной композиции.					
3.1.	Особенности декоративной композиции. Беседа.	Урок	1	-	1
3.2.	Времена года.Зима	Урок	12	3	9
3.3.	Сказочные животные	Урок	13	3	10
Раздел : Орнамент и форма.					
4.1.	Орнамент и его применение. Виды орнаментов.	Урок	9	3	6
4.2.	Хохломской узор.	Урок	9	3	6
4.3.	Роспись тарелки в хохломском стиле.	Урок	11	5	6

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел : Работа в материале. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	8	2	6
1.2.	Натюрморт	Урок	11	3	8
1.3.	Город	Урок	11	3	8
Раздел: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	7	3	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
Раздел: Основы декоративной композиции»					
3.1.	Линия в декоративной композиции. «Зимние узоры. Рождество»	Урок	12	4	8
3.2.	Композиция декоративного натюрморта. Декоративный натюрморт на тему	Урок	13	5	8
3.3.	Цвет в композиции. Цвет в композиции.	Урок	13	5	8

Раздел: Орнамент и форма.					
4.1.	Полхов–Майданская игрушка.	Урок	7	3	4
4.2.	Матрешка.	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел : Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
1.1	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно - стилистическими особенностями.	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Копирование образца	Мастер-класс	3	3	2
1.3	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой	Урок	6	3	10
1.4	Эскиз росписи прялки	Урок	9	3	6

Раздел 2: Работа в материале. Моделирование из бумаги.					
2.1.	Способы создания фактуры на бумаге Монотипия.	Урок	3	1	2
2.2.	Колокольчик. Папье-маше.	Урок	14	4	10
2.3.	Елка объемная	Урок	7	3	4
2.5.	Бумажная бижутерия	Урок	6	2	4
Раздел 3: « Основы декоративной композиции»					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		1		1
3.2.	Эскиз батика	Урок	5	2	3
3.3	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	12	4	8
3.4.	Холодный батик	Урок	9	3	6
3.5.	Печать на ткани орнамента.	Урок	3	1	2
Раздел 4: Орнамент и форма. Шрифт.					
4.1.	Шрифт и его стилизация. Буквица как элемент оформления книги	Урок	9	3	6

Содержание разделов и тем.

1 год обучения.

Раздел: Работа в материале. Аппликация с элементами коллажа.

1.1. **Тема: Дерево.** Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Материалы: цветная бумага (картон), ножницы, клей.

Самостоятельная работа: приготовить дома комплект бумаги разного цвета и фактуры (вырезки из журналов, картон, салфетки и др.).

1.2. **Тема: Букет цветов.** Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Материалы: цветная бумага (картон), ножницы, клей.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. **Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия **«симметрия» и «асимметрия»**. Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

Материалы: цветная бумага (картон), ножницы, клей, маркеры.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», картон формат А5.

1.4. **Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.

Материалы: цветная бумага (картон), ножницы, клей.

Самостоятельная работа*:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий

Раздел: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

2.1. **Тема: Филимоновская роспись**. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа:. разработать узор для филимоновского всадника в альбоме домашних заданий.

2.2. **Тема: Копирование образца.** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Материалы: бумага, гуашь, акрил, кисти.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновской барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. **Тема: Зимний сувенир с использованием элементов росписи.** Изготовить фигурки ангелов, людей, зверей, птиц из картона, глины . Выполнить их роспись в стиле филимоновской игрушки. Закрепить пройденный материал.

Используется гуашь, акрил, бумага, картон, глина орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

Материалы: бумага, гуашь, акрил кисти.

Самостоятельная работа: с помощью родителей покрыть сувениры лаком.

Раздел : Основы декоративной композиции.

3.1. **Тема: Особенности декоративной композиции**. Рассмотреть на примерах особенности декоративной композиции. Придумать варианты графического декора в виде различных фигурных линий.

Материалы: бумага, маркер

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий продолжить разработку различных фактурных линий.

3.2. **Тема: Тема: Времена года. Зима.** Выполнить фантазийную композицию на тему, с изображением сказочного леса. Украсить рисунок декоративными узорами.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: придумать несуществующее животное, выполнить эскиз карандашом в альбоме домашних заданий.

3.3. **Тема: Сказочные животные.** Придумать и нарисовать сказочное (не существующее) животное. Украсить декором, разработанным ранее.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, акварель, маркер.

Самостоятельная работа: выполнить в альбоме домашних заданий работу, подобную классной.

Раздел: Орнамент и форма.

4.1. **Тема: Орнамент и его применение.** Виды орнаментов. Ввести понятие орнамента. Рассмотреть на примерах различные виды орнамента. Выполнить эскиз орнамента ленточного орнамента (в полосе) и сетчатого орнамента

Материалы: цветной картон(синий), белая гуашь, кисти.

Самостоятельная работа*:* выполнить карандашом (маркером) эскизы снежинок.

4.2. **Тема: Хохломской узор**. Выполнить копии хохломской росписи с образца. Узор в полосе.

Материалы: гуашь, бумага формата А3, кисти

Самостоятельная работа*:* в альбоме домашних заданий выполнить поиски эскиза росписи тарелки в хохломском стиле.

4.3. **Тема: Роспись тарелки в хохломском стиле**. Выполнить имитацию роспись тарелки.

Материалы: картон белый,ПВА, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа*:* на каникулах выполнить зарисовки бабочек.

2 год обучения

Раздел: Работа в материале. Коллаж.

1.1. **Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги, различной по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: бумага, вырезки из журналов, клей

Самостоятельная работа*:* собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. **Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

Материалы: бумага, ткань, ленты, клей.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. **Тема: Город**. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов бумага, ткань).

Материалы: Использование бумаги, ткани, картона, клей.

Самостоятельная работа*:* подготовить некоторые детали композиции

Раздел : Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. **Тема: Кистевая роспись**. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: бумага формат А3,гуашь, акварель синяя, кисти беличьи, колонковые.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. **Тема: Гжель. Копирование образца**. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: акварель, гуашь синяя, бумага, кисти

Самостоятельная работа*:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. **Тема: Творческая работа.** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке акрилом, по предварительно выполненному эскизу.

Материалы: акрил синего цвета, керамическая плитка (тарелка белого цвета)

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел: Основы декоративной композиции.

3.1. **Тема: Линия в декоративной композиции. «Зимние узоры. Рождество»** выполнить композицию на тему. Применить приемы декорирования графическими элементами.

Материалы: тонированная или белая бумага, акварель, маркер, тушь черная, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить в альбоме домашних заданий эскизы снежинок в круге (маркер, гелиевая ручка).

3.2. **Тема: Композиция декоративного натюрморта.** Декоративный натюрморт на тему. Возможные темы: «Праздник», «Весна на окне», «Пасха». Применить приемы и средства декоративной композиции: дробление на плоскости, декорирование орнаментом.

Материалы: тонированная или белая бумага, акварель, гуашь, маркер, тушь черная, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнить в альбоме домашних заданий эскизы фантазийной птички.

3.3. **Тема: Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.** Беседа. Симметрия и уравновешенность в композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью.

Материалы: тонированная бумага, гуашь

Самостоятельная работа: продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

Раздел: Орнамент и форма.

4.1. **Тема: Полхов–Майданская игрушка (птица, лошадка)** Традиции в изготовлении и росписи игрушек. Рассмотреть значение образа птицы, лошадки в народном творчестве. Выполнить упражнения по мотивам Полхов-Майданской росписи на бумаге. Выполнить роспись игрушкина деревянной (картонной заготовке)

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: придумать эскиз росписи матрешки

4.2. **Тема: Матрешка.** Познакомиться с историей возникновения матрешки - образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Материалы: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнить этюды цветов в альбоме для домашних заданий.

3 год обучения

Раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву Городец

1.1. **Тема: Беседа о видах росписи, копирование образца.** Художественностилистические особенности Городецкой росписи. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Выполнить копию. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь, акрил.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над

будущей композицией.

1.2. **Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.**

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на деревянной заготовке.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь, акрил.

Самостоятельная работа*:* выполнить аналогичную работу дома.

1.3. **Тема:Эскиз росписи прялки в мезенской технике**. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь, акрил.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел: Работа в материале. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

2.1. **Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Монотипия**.

Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель.

Материалы: акварель, гуашь кисти

Самостоятельная работа*:* закрепление полученных на уроке навыков.

2.2. **Тема: Колокольчик (папье-маше).** Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами

Материалы: пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев

бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

2.3. **Тема: Елка объемная**. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Материалы: пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

2.4. **Тема: Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из глянцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Материалы: пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

Раздел: Основы декоративной композиции. Декорирование ткани

3.1. **Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей.

Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. **Тема: Эскиз батика.** Выполнить эскиз для холодного батика .

Материалы: бумага, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: подготовить материалы для холодного батика (пяльцы, краски для батика), читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.3. **Тема: Холодный батик.** Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Законченную работу снять с пялец и оформить в паспарту (либо оставить на подрамнике).

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянная трубочка.

Самостоятельная работа: подобрать открытки или фотографии рыбок. Выполнить эскиз сказочной рыбки в альбоме домашних заданий.

3.4. **Тема: Свободная техника росписи**. «Сказочная рыбка». Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Материалы: ткань, краски для батика, декоративный контур, стеклянная трубочка.

Самостоятельная работа*:* читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел: Орнамент и форма. Шрифт.

Тема: Шрифт и его стилизация. Буквица как элемент оформления книги,

как элемент дизайна. Стилизация шрифта, декор. Придумать фантазийный шрифт, составить композицию из букв в круге, квадрате (как вариант придумать орнамент из букв)

Материалы: гуашь, бумага, кисти, книги.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988 Орловская традиционная

игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Г ородецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспеченны всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.