МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
«ШКОЛА ИСКУССТВ»
Центр искусств им. В.А. Серова

346500, г. Шахты, Ростовская область, ул. Пролетарская, 135
ИНН 6155070386/615501001 тел./факс 8 (8636) 22-46-08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету В.00.В.01. Скульптура

г. Шахты, 2020 год

Рассмотрено: Методическим советом МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» Протокол №1 от «28» августа 2020г.	Утверждаю: Директор МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» _____ Е.В.Макарова «___» _____ 2020 г.

Разработчик:
- Мельник Надежда Викторовна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств», структурное подразделение Центр искусствим.В.А.Серова.

Рецензент:
- Шейкин Алексей Николаевич – доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ, член союза художников России, член союза дизайнеров России

Рецензент:
- Иванова Ольга Владимировна – член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры «Графический дизайн» ЮРГИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Данная программа составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей учащихся и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся.

В предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, предмет «Скульптура» реализуется 4 года, с 5 по 8 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем сроке обучения составляет 198 часов. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 132 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации**										**Всего часов**
Годы обучения	4		5		6		7		8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия			7,5	9	7,5	9	7,5	9	7,5	9	66
Самостоятельная работа			15	18	15	18	15	18	15	18	132
Максимальная учебная нагрузка			22,5	27	22,5	27	22,5	27	22,5	27	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в групповой (численность группы от 11чел), и мелко группой форме (от 4 до 10 человек). Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

5 - 8 классы – 0,5 часа.

Самостоятельная работа:

5 - 8 классы – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);
- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Раздел 1. Знакомство с основами скульптуры. Рельеф;
- Раздел 2. Декоративный рельеф. Растительные орнаменты;
- Раздел 3. Декоративный рельеф. Зооморфные орнаменты;
- Раздел 4. Декоративный рельеф. Форма и орнамент;
- Раздел 5. Мелкая пластика. Птицы;
- Раздел 6. Мелкая пластика. Животные;
- Раздел 7. Стилизация в мелкой пластике. Анималистическая скульптура;
- Раздел.8. Композиция на сказочную тему. Анималистическая скульптура;
- Раздел 9. Лепка с использованием каркаса;
- Раздел 10. Композиция с фигурой человека;
- Раздел 11. Лепка частей лица человека;
- Раздел 12. Лепка головы человека.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси-мальная учебная нагрузка	Самостоя-тельная работа	Аудитор-ные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Знакомство с основами скульптуры. Рельеф.				
1.1.	Вводная беседа .	урок	1,5	1	0,5
1.2.	Рельеф. Беседа о видах рельефа. Простое задание – лепка осеннего листа с нанесением фактуры способом продавливания (Пластилин)	урок	1,5	1	0,5
1.3.	Выполнение зарисовок виноградной лозы с натуры. И выполнение Эскиза рельефа виноградной лозы.	урок	3	2	1
1.4.	Вводная беседа о свойствах глины и об особенностях работы с ней. Выполнение рельефа виноградной лозы на плинте, по эскизам (глина)	урок	6	4	2
	Раздел 2. Декоративный рельеф. Растительные орнаменты.				
2.1.	Барельеф. Изразец с растительным орнаментом. Вводная беседа о стилизации. Выполнение эскиза рельефа с простым растительным орнаментом в квадрате.	урок	1,5	1	0,5
2.2.	Формовка на цилиндрической болванке. Вводная беседа. Знакомство с новыми техниками лепки. Выполнение подсвечника из пласта, способом формовки. С нанесением на него рельефа, по ранее разработанным эскизам. (Глина)	урок	3	2	1

2.3.	Контррельеф и сквозное прорезание. Вводная беседа о заполнении рельефом круглой формы. Выполнение эскиза декоративного подсвечника с орнаментальным декором - «Морозные узоры»	урок	3	2	1
2.4.	Декорирование. Беседа об особенностях росписи и декорирования глиняных изделий. Роспись подсвечника по эскизам.	урок	3	2	1
			22,5	**15**	**7,5**
1 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Декоративный рельеф. Зооморфные орнаменты.				
3.1.	Вводная беседа о зооморфном орнаменте. Выполнение упражнений стилизации различных животных.	урок	3	2	1
3.2.	Знакомство с историей зооморфного орнамента, разных стран и разных народов мира. Контррельеф. Выполнение эскиза декоративного изразца с зооморфными изображениями.	урок	3	2	1
3.3.	Выполнение декоративного изразца с зооморфным изображением, по предварительно разработанным эскизам.(глина)	урок	6	4	2
3.4.	Роспись декоративного изразца с зооморфным изображением, по предварительно разработанным эскизам.	урок	3	2	1
	Раздел 4. Декоративный рельеф. Форма и орнамент.				
4.1.	Беседа о соединении зооморфного и растительного	урок	3	2	1

	орнамента и нанесении его на объёмную форму. Выполнение эскиза декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, шкатулка)				
4.2.	Лепка декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, шкатулка) (глина)	урок	6	4	2
4.3.	Роспись декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм, по предварительно разработанным эскизам.	урок	3	2	1
			27	**18**	**9**
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Мелкая пластика. Птицы.				
5.1.	Вводная беседа о круглой скульптуре малых форм. Наброски чучела небольшой птицы с натуры.	урок	3	2	1
5.2.	Выполнение этюда чучела небольшой птицы (глина, пластилин)	урок	3	2	1
5.5.	Выполнение композиции – «Птицы». Круглая композиция с взаимодействием нескольких персонажей (глина, пластилин)	урок	6	4	2
	Раздел 6. Мелкая пластика. Животные.				
6.1.	Выполнение набросков домашних животных по памяти и наблюдению	урок	1,5	1	0,5
6.2.	Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.	урок	3	2	1

6.3.	Выполнение набросков диких животных по памяти и Лепка этюдов диких животных по памяти и представлению.	урок	3	2	1
6.4.	Выполнение анималистической двух фигурной композиции – «Мама и малыш», с предварительной разработкой эскиза.	урок	3	2	1
			22,5	**15**	**7,5**
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 7. Стилизация в мелкой пластике.				
7.1.	Знакомство со стилизацией объёмных форм. Выполнение упражнений стилизации различных птиц и животных, на примере изделий народных промыслов (Гжель, Дымково, Каргополь)	**урок**	3	2	1
7.2.	Выполнение эскиза к декоративной композиции – «Сказочная птица», «Рыба», «Фантастическое животное» (на выбор),	урок	3	2	1
7.3.	Выполнение объёмной композиции - «Сказочная птица», «Рыба», «Фантастическое животное» (на выбор), по ранее подготовленным эскизам.	урок	6	4	2
7.4.	Роспись объёмной декоративной композиции - по ранее подготовленным эскизам.	урок	3	2	1
	Раздел.8. Композиция на сказочную тему.				
8.1.	Выполнение эскиза несложной композиции из животных – героев сказок, или басен И.А. Крылова. Освоение выявления сюжетной связи	урок	6	4	2

	между литературным произведением и скульптурной композицией.				
8.2.	Создание несложной композиции из животных – героев сказок, или басен И.А. Крылова, по предварительно разработанным эскизам. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.	урок	6	4	2
			27	**18**	**9**
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 9. Лепка с использованием каркаса.				
9.1.	Знакомство с техникой выполнения каркаса. Выполнение этюда чучела птицы с натуры, из скульптурного пластилина на каркасе.	урок	6	4	2
9.2.	Выполнение этюда животного по представлению, из скульптурного пластилина на каркасе.	урок	6	4	2
9.3	Создание анималистической композиции животного в движении, с передачей эмоционального состояния животного, с использованием каркаса. Темы: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п. Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.	урок	10,5	7	3,5
			22,5	**15**	**7,5**

3 год обучения II полугодие					
	Раздел 10. Фигура человека				
10.1.	Кратковременные наброски с фигуры человека. Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды. Выполнение трех набросков в разных позах.	урок	6	4	2
10.2.	Этюды фигуры человека с натуры. На простом каркасе – глаголе. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.	урок	9	6	3
10.3.	Композиция с фигурой человека на каркасе, на темы литературных произведений.	урок	12	8	4
			27	**18**	**9**
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 11. Лепка частей лица человека				
11.1.	Этюд с натуры - губы	урок	6	4	2
11.2.	Этюд с натуры - глаз	урок	6	4	2
11.3.	Этюд с натуры - нос	урок	6	4	2
11.4.	Этюд с натуры - ухо	урок	4,5	3	1,5
			22,5	**15**	**7,5**
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 12. Лепка головы человека				
12.1.	Творческий портрет. Выполнение эскиза. («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)	урок	12	8	4
12.2.	Творческий портрет. Выполнение рельефа («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)	урок	15	10	5
			27	**18**	**9**

Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам и жанрам.

Раздел 1. Знакомство с основами скульптуры. Рельеф.

Тема 1.1. Рельеф. Беседа о видах рельефа. Простое задание – лепка осеннего листа с нанесением фактуры способом продавливания.

Материалы: Пластилин, стеки, доска для лепки.

Цель: Знакомство с материалом (скульптурный пластилин) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания. Знакомство с особенностями лепки рельефа.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок растений с натуры.

Тема 1.2. Выполнение зарисовок виноградной лозы с натуры. И выполнение эскиза рельефа виноградной лозы.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, выполнение аналогичного задания.

Тема 1.3. Вводная беседа о свойствах глины и об особенностях работы с ней. **Выполнение рельефа виноградной лозы на плинте, по эскизам.**

Материалы: глина, стеки, доска для лепки.

Цель: Знакомство с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания. Знакомство с особенностями лепки рельефа.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме рельеф.

Раздел 2. Декоративный рельеф. Растительные орнаменты.

Тема 2.1. Виды рельефа. Вводная беседа о стилизации. Выполнение эскиза рельефа с простым растительным орнаментом в квадрате.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений стилизации живых растительных форм.

Тема 2.2. Выполнение рельефа с растительным орнаментом, по предварительно разработанным эскизам. (глина) Материалы: глина, стеки, доска для лепки.

Цель: Знакомство с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений лепки стилизованных растительных форм.

Тема 2.3. Контррельеф и сквозное прорезание. Вводная беседа о заполнении рельефом круглой формы. Выполнение эскиза декоративного подсвечника с орнаментальным декором - «Морозные узоры»

Цель: Развитие образного мышления.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме орнамент.

Тема 2.4. Формовка на цилиндрической болванке. Вводная беседа. Знакомство с новыми техниками лепки. Выполнение подсвечника из пласта,

способом формовки. С нанесением на него рельефа, по ранее разработанным эскизам. (Глина)
Задача: Вылепить изделие способом формовки на болванке. Декорировать изделие.
Материалы: глина, стеки, доска для лепки, коническая или пирамидальная болванка.
Цель: Знакомство с материалом (шамотная глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания. Знакомство с особенностями лепки посуды.
Самостоятельная работа: Вылепить цветочный горшок способом формовки на болванке. Декорировать изделие.
Тема 2.5. Декорирование. Беседа об особенностях росписи и декорирования глиняных изделий. Роспись подсвечника по эскизам. Приемы декорирования (теснение, гравировка, налепные узоры)
Цель: Развитие образного мышления.
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме.
Раздел 3. Декоративный рельеф. Зооморфные орнаменты.
Тема 3.1. Вводная беседа о зооморфном орнаменте. Выполнение упражнений стилизации различных животных.
Цель: Развитие образного мышления.
Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок по памяти и представлению животных, птиц.
Тема 3.2. Знакомство с историей зооморфного орнамента, разных стран и разных народов мира. Контррельеф. Выполнение эскиза декоративного изразца с зооморфными изображениями.
Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания
Самостоятельная работа: выполнение анималистической декоративной композиции.
Тема 3.3. Выполнение декоративного изразца с зооморфным изображением, по предварительно разработанным эскизам
Материалы: глина, стеки, доска для лепки.
Цель: продолжение знакомства с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания. Знакомство с особенностями лепки рельефа.
Самостоятельная работа: Выполнение упражнений по стилизации живой формы.
Тема 3.4. Роспись декоративного изразца с зооморфным изображением, по предварительно разработанным эскизам.
Материалы: краски для росписи керамики, кисти.
Цель: Знакомство с керамическими красителями, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции с использованием стилизованных животных.

Раздел 4. Декоративный рельеф. Форма и орнамент.

Тема 4.1. Беседа о соединении зооморфного и растительного орнамента и нанесении его на объёмную форму. Выполнение эскиза декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, шкатулка)

Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания

Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции с использованием стилизованных животных и орнаментации, с компоновкой в круге, квадрате или треугольнике.

Тема 4.2. Лепка декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм (копилка, шкатулка) (глина)

Материалы: глина, стеки, доска для лепки.

Цель: продолжение знакомства с материалом (глина) и его пластическими свойствами, приобретение навыков работы с материалом. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания. Знакомство с особенностями лепки рельефа.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме.

Тема 4.3. Роспись декоративного изделия на основе стилизованных растительных и животных форм, по предварительно разработанным эскизам.

Материалы: краски для росписи керамики, кисти.

Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 5. Мелкая пластика. Птицы.

Тема 5.1. В**водная беседа о круглой скульптуре малых форм.** Классификация методов создания скульптуры (лепка, моделировка, художественное литье, ковка и др.). Выполнение набросков птиц по памяти и представлению.

Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Тема 5.2. Лепка этюдов птиц по памяти и наблюдению. (глина)

Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Тема 5.3. Наброски чучела небольшой птицы с натуры.

Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок птиц с натуры.

Тема 5.4. Выполнение этюда чучела небольшой птицы. (глина, пластилин)

Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки круглой скульптуры, приобретение навыков работы с натуры. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Тема 5.5. Выполнение композиции – «Птицы». Круглая композиция с взаимодействием нескольких персонажей. (глина, пластилин)
Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки круглой скульптуры, приобретение навыков работы с натуры. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.
Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 6. Мелкая пластика. Животные.

Тема 6.1. Выполнение набросков домашних животных по памяти и наблюдению.
Цель: Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания
Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок животных с натуры.

Тема 6.2. Лепка этюдов домашних животных по памяти и наблюдению.
Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки круглой скульптуры, приобретение навыков работы с натуры. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.
Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания.

Тема 6.3. Выполнение набросков диких животных по памяти и Лепка этюдов диких животных по памяти и представлению.
Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки круглой скульптуры. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.
Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 6.4. Выполнение анималистической двух фигурной композиции – «Мама и малыш», с предварительной разработкой эскиза.
Вылепить скульптурную композицию из нескольких фигурок животных, связанных сюжетно и композиционно.
Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки круглой скульптуры. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.
Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

Раздел 7. Стилизация в мелкой пластике.

Тема 7.1. Знакомство со стилизацией объёмных форм. Выполнение упражнений стилизации различных птиц и животных, на примере изделий народных промыслов (Гжель, Дымково, Каргополь)
Цель: Знакомство с особенностями и способами лепки. Знакомство с историей, особенностями создания художественных образов мастерами народных промыслов, с особенностями росписи. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.
Самостоятельная работа: сбор информации по теме.

Тема 7.2. Выполнение эскиза к декоративной композиции – «Сказочная птица», «Рыба», «Фантастическое животное» (на выбор).
Цель: продолжение знакомства с особенностями создания художественных образов мастерами народных промыслов. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение творческой композиции на аналогичную тему.

Тема 7.3. Выполнение объёмной композиции - «Сказочная птица», «Рыба», «Фантастическое животное» (на выбор), по ранее подготовленным эскизам.

Цель: продолжение знакомства с особенностями лепки объёмной скульптуры, и со способами декорирования. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения стилизации и декорирования натуралистичной формы.

Тема 7.4. Роспись объёмной декоративной композиции - по ранее подготовленным эскизам.

Цель: продолжение знакомства с особенностями создания художественных образов мастерами народных промыслов. Развитие образного мышления, наблюдательности, внимания.

Самостоятельная работа: подбор материала по теме.

Раздел.8. Композиция на сказочную тему.

Тема 8.1. Выполнение эскиза несложной композиции из животных – героев сказок, или басен И.А. Крылова.

Цель: Освоение выявления сюжетной связи между литературным произведением и скульптурной композицией.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме.

Тема 8.2. Создание несложной композиции из животных – героев сказок, или басен И.А. Крылова, по предварительно разработанным эскизам.

Цель: Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков животных в движении. Выполнение упражнений по стилизации и поиску характерных особенностей животных.

Раздел 9. Лепка с использованием каркаса.

Тема 9.1. Знакомство с техникой выполнения каркаса. Выполнение этюда чучела птицы с натуры, из скульптурного пластилина на каркасе.

Выполнение этюда животного по представлению, из скульптурного пластилина на каркасе.

Цель: Знакомство с техникой выполнения каркаса. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков птиц.

Тема 9.2. Создание анималистической композиции животного в движении, с передачей эмоционального состояния животного, с использованием каркаса. («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака» и т.п.) Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина.

Цель: Освоение техники лепки на каркасе. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных. Передача эмоционального состояния животного Выявление анатомических особенностей и характера наблюдаемой натуры. Развитие навыков изображения подвижной натуры. Применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.
Самостоятельная работа: Наброски с фигуры домашнего животного находящегося в движении.

Раздел 10. Фигура человека

Тема 10.1. Кратковременные наброски с фигуры человека. Выполнение трех набросков в разных позах.
Цель: Изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды.
Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

Тема 10.2. Этюды фигуры человека с натуры. На простом каркасе – глаголе.
Цель: Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.
Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека.

10.3. Композиция с фигурой человека на каркасе. Динамическая жанровая композиция из двух человеческих фигур, или фигуры человека и животного. Рекомендуемые темы: «Спорт», «Труд», «Танец», «Человек и животное» и т.д.
Цель: Приобретение навыков в изображении фигуры человека в движении. Использование в задании основных закономерностей композиции.
Самостоятельная работа: Наброски двух взаимосвязанных фигур человека, человека и животного.

Раздел 11. Лепка частей лица человека

Тема 11.1. Этюд с натуры - губы («Давид» работы Микеланджело).
Цель: Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры губ человека.

Тема 11.2. Этюд с натуры – глаз. Этюд слепка глаза с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело).
Цель: Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.
Самостоятельная работа: выполнение натурных зарисовок с натуры глаза человека.

Тема 11.3 Этюд с натуры – нос. Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело).
Цель: Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры носа.

Тема 11.4. Этюд с натуры – ухо. Этюд слепка носа с классического гипсового образца («Давид» работы Микеланджело).

Цель: Изучение анатомического строения. Работа ведется через конструктивный анализ формы.
Цель: Строгое соблюдение пропорций, общей формы головы. Работа ведется через конструктивный анализ формы головы.
Для изучения конструкции общей формы головы и влияния анатомического строения на образование внешних форм головы человека возможна лепка черепа.
Самостоятельная работа: закрепление знаний, поиск различных вариантов схем изображения пропорций головы человека, изучение анатомического строения головы.

Раздел 12. Лепка головы человека

Тема 12.1. Творческий портрет. Эскиз. («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)

Этюд головы человека с натуры. Обобщенная трактовка.
Цель: Соблюдение этапов от общего к частному. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.
Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с натуры головы человека.

Тема 12.2. Творческий портрет. Рельеф. («Портрет литературного героя», «Портрет друга»)

Создание художественного образа героя.
Цель: Пластическое решение в соответствии характера героя. Соблюдение пропорций и симметрии, верная передача общего характера формы головы человека.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

- Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
- Знание оборудования и различных пластических материалов.
- Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- Умение работать с натуры и по памяти.
- Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся по полугодиям за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

«4» («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные

изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки. Первое время почти все работы должны быть расписаны, или выполнены из цветных материалов (цветной пластилин, цветное солёное тесто и т.п.). Для такого возраста характерен восторг и ликование процессом, а не результат творчества, поэтому хорошо, если задания будут напоминать игру, когда дети, работая в группе, будут создавать композиции с большим количеством персонажей.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время 2 и 3 года обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

В юношеском возрасте учащиеся больше внимания начинают обращать на свою внешность. Особый интерес проявляется к лицу и даже отдельным его частям, например, часто можно заметить, как они в упоении вырисовывают глаз или губы. Тем самым они формируют свой эстетический идеал. В это время учащиеся с интересом знакомятся с классическими пропорциями фигуры человека, изучают строение головы, что целесообразно проводить в 3 и 4 год обучения. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О .И. Арзуманова, В.А.Любартович, М.В .Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56

17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.
20. М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
21. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
22. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
23. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
24. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство,
5. Ленинградское отделение, 1975
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
7. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
9. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
10. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
11. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.