**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ**
**«ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ**
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

# ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ
# Шестиструнная гитара

(Срок освоения 8 лет)

г. Шахты 2019г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»

Протокол №___ от
«___»_____2019г.

Утверждаю
Директор
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»

_____Е. В. Макарова
(подпись)

«___»_____2019 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация-разработчик:

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования г. Шахты «Школа искусств»

**Разработчик:**
**Самофалова Ирина Ивановна**, преподаватель МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» структурное подразделение Центр искусств им П.И. Чайковского

**Рецензент:**

_____

_____

## I. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- Нотная литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

## Описание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ансамбль»

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа разработана МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств» и предназначена для детей, обучающихся в школе искусств. Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Ансамбль» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. *Срок реализации учебного предмета.*

Данная программа разработана для ансамблей различных форм (дуэты, трио, квартеты, квинтеты) .

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 9 классе и с 1-5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет) включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. *Объем учебного времени*

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9)**

| Класс | 1-8 класс | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 330 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 165 | 66 |
| Консультации (часов в неделю) | 2 | 2 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Учитель-ученик;
- мелкогрупповая (от 2 до 5 человек).

5. *Цель учебного предмета*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

6. *Задачи:*

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
– расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
– развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
– обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
– приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

7. *Обоснование структуры учебной программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
– распределение учебного материала по годам обучения;
– требования к уровню подготовки обучающихся;
– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*8. Методы обучения*

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

– возраста учащихся;
– их индивидуальных способностей;
– от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
– частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
– прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
– индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

9. *Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий:

аудитория для занятий; шестиструнная гитара (от 2 до 5штук); тюнер; подставки под ногу; пюпитры; стулья; стол.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю (предмет вариативной части учебного плана), с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа. (предмет обязательной части учебного плана)

***Таблица 3***

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. *Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс ( 1 год обучения, 0,5 час в неделю)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Занятия проводятся индивидуально с каждым учеником. Партнер в ансамбле - преподаватель. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа. )

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября (зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало апреля ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Конец мая (зачет) - 1 пьеса по нотам.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. р.н.п. « Как под горкой, под горой»
2. р.н.п. « Жил- был у бабушки серенький козлик»
3. Й.Кюффнер « Анданте»
4. А.Виницкий « Этюд»
5. А. Виницкий « Дождик»
6. Д. Кабалевский « Ёжик»
7. В.Донских « Мышкины гости»

**Второй класс ( 2 год обучения , 0,5 часа в неделю)**

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. **)**

**В** течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября ( зачет) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. Л.Моцарт « Бурре»
2. р.н.п. « Ты пойди , моя коровушка , домой»
3. В. Шаинский « Кузнечик»
4. Й.Кюффнер « Экосез»
5. Е.Поплянова « Колыбельная луны»
6. А.Виницкий « Пьеса»

**Третий класс ( 3 год обучения , 0,5 час в неделю)**

Расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства.

Появление более сложного ритмического рисунка и аккомпанемента. Практикуется игра со счетом для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения.

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (контрольный урок)-1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. р.н.п. « В низенькой светелке» ( обр. А Иванова-Крамского)
2. Й.Кюффнер « Анданте»
3. Г Гладков « Песенка друзей»
4. М.Ракомора обр. В Колосова « Мазурка»
5. польский народный танец « Мазурка»
6. р.н.п. « Мой костер» ( аккомп.)
7. Б Мокроусов « Одинокая гармонь» ( аккомп.)

**Четвертый класс (4год обучения, 1 час в неделю)**

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 4-5 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября (контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1. Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева

2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне*

3.Винницкий А. Цикл «Колядки»:

*Mizerna cicha*

Wsrod nocnej ciszy

Cicha noc

Przybiezeli do Betlejem

*4.Выйду ль я на реченьку*. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева

5.Галл Л.Де. Duo facile

6.Донауров С. Романс «Я встретил вас». Обработка Д. Лермана

7.Дюарт Дж. Ковбои

8.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко

9.Испанский танец. Обработка Д. Лермана

10.Карулли. Ф. Аллегретто

11.Карулли Ф. Рондо для дуэта гитар

12.Карулли Ф. Романс

13.Кюффнер Й. Полонез

14. Ф Карулли « Аллегретто»

15.Кюффнер Й. Taniec turolski

16.Кюффнер Й.Ecossaise

17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова

18.Скарлатти Д. Соната. Переложение О. и Е. Раковых

19.Рехин И. Венгерский танец (подражание Б. Бартоку)

20.Хачатурян А. Андантино. Переложение Р. Мелешко

**Пятый класс (5 год обучения, 1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, а именно над:

– умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

1.Ерзунов В. *Круиз*

2.Ерзунов В. Менуэт

3.Ерзунов В. Фламинго

4.Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

5.Кватромано А. Венесуэльский вальс «Отъезд». Ред. А. Людоговский

6.Козлов В. Баркарола для принцессы

7.Козлов В. Старая шарманка

8.Козлов В. Марш Гулливера

9.Козлов В. Танец капризных марионеток

10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

11.Кубинский народный танец

12.Кюффнер Й. Вальс

13.Кюффнер Й. Andante con moto

14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина

15.Сор Ф. Мелодия

16.Роч П. Хабанера

17.Рыбкин Е. Осень

18.Рыбкин Е. Рок-н-ролл 70-х

19.Рыбкин Е. Хорошее настроение

20.Хабанера Обр. К. Генца.

21.Харисов В. Аллеманда

**Шестой класс (6 год обучения, 1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (зачет) - 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

1.Бах И.С. Менуэт. Обработка Д. Лермана

2.Берковский В., С. Никитин. Под музыку Вивальди. Обработка В. Колосова

3.Грибоедов А. Вальс. Обработка В. Колосова

4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова

5.Ивановичи И. Вальс «Воспоминание». Обработка В.Колосова

6.Карулли Ф. Ларгетто

7.Козлов В. Весёлые горошины

8.Кюффнер Й. Романс

9.Кюффнер Й. Andante mosso

10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. Рождественская капель

11.Поплянова Е. Милонга

12.Россини Дж. Серенада из оперы «Севильский цирюльник»

13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина

14.Цфасман А. Неудачное свидание

15.Чазаретта А. Аргентинский

16.Что-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина

**Седьмой класс (7 год обучения, 1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря (зачет) - 1 пьеса наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля (экзамен) - 1 пьеса наизусть

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

1.Абреу З. Шоринхо

2.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

3.Гильермо Г. Испанское каприччио

4.Глинка М. Сомнение

5.Карлтон Д. Джа-да

6.Кюффнер Й. Polowanie

7.Легран М. Буду ждать тебя. Инструментовка Е. Алешникова

8.Поплянова Е. Танго

9.Равель М. Прелюдия. переложение О. и Е. Раковых

10.Ромеро Л. La tipica

11.Роджерс Р. Голубая луна. Инструментовка Е. Алешникова

12.Рыбкин Е. Весеннее утро. Обработка М. Кулижникова

13.Рыбкин Е. Маленький ковбой. Обработка М. Кулижникова

**Восьмой класс (8 год обучения, 1 час в неделю)**

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 2 пьесы наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.*

1.Альберт М. *Чувства.* Инструментовка М. Кулижникова

2.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера

3.Вебер К.М. Менуэт

4.Дворжак А. Славянский танец

5.Карулли Ф.. Аллегро

6.Кюффнер Й. Рондо

7.Пермамбуко Х. Бразильский танец

8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова

9.Поплянова Е. Милонга

10.Поплянова Е. Танго

11.Поплянова Е. Румба

12.Рыбкин Е. Western. Инструментовка М. Кулижникова

13.Соколовский Н. Полька. Инструментовка М. Кулижникова

14.Харисов В. Сюита.

15.Щербаков В. Белгородский хоровод

16.Щербаков В. Колыбельная

**Девятый класс (9 год обучения, 2 часа в неделю)**

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара.

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря (зачет) - 2 пьесы наизусть,

Начало марта ( контрольный урок) – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля (зачет) - 2 пьесы наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых дляисполнения.*

1.Л. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка»

2.Галл Л. Рондо

3.Ерзунов В. Анданте для скрипки, флейты и гитары

4.Ирадье С. Голубка

5.Испанский танец «Сальватор»

6.Карулли Ф. Адажио

7.Кюффнер Й. Марш

8.Ливада А. Праздник в честь Бильбо Бегинс

9.Ливада А. Песня короля Артура

10.Мориа П. Менуэт

11.Моцарт В.А. Аллегро

12.Понсе М. Интермеццо

13.Пьяццолла А. Империал

14.Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Колосова

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года. В 9 классе (со сроком обучения 8(9) лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический

характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)».

*2. Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 5***

| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
|---|---|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3(«удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2(«неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

| | |
|---|---|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

*1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в

исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения. При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

*2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы


1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка» , Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. 8.Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А.Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004
13. 13.Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. MPI 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар.- Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И.Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е.Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994

19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В.Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Ю.Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002