Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
город Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

по учебному предмету
ПО.01. УП.02. АНСАМБЛЬ

г.Шахты
2020

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» «___»_____ 2020г.	«Утверждаю» Директор_____Е.В.Макарова «___»_____ 2020г.

Разработчик – преподаватели Груздева Яна Николаевна,
Лесникова Наталья Александровна.

Рецензент –

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка 4

1.1 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» 4

1.2 Объем учебного времени 4

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий 6

1.4 Цель учебного предмета 6

1.5 Обоснование структуры учебной программы 6

1.6 Методы обучения 7

1.7 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» 7

II. Содержание учебного предмета 8

2.1 Сведения о затратах учебного времени 8

2.2 Требования по годам обучения 9

2.3 Распределение учебного материала по годам обучения 9

III. Требования к уровню подготовки обучающихся 17

IV. Формы и методы контроля, система оценок 18

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание 18

4.2 Критерии оценки качества исполнения 19

V. Методическое обеспечение учебного процесса 20

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам 20

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 21

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы 21

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)» разработана с учетом федеральных государственных требований на основе примерной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» Института РОСКИ.

В общей системе профессионального музыкального образования коллективным видам музицирования отводится значительное место. В последние годы увеличилось число гитарных ансамблей как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, квартеты для гитары, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для ансамбля 2-4 гитар.

1.1 Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). Программа также включает требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения: в 9 классе (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

.

1.2 Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 (9) лет

Срок обучения/количество часов	с 4 по 8 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 5 лет)	Количество часов (1 год)
Максимальная нагрузка	330	66
Количество часов на аудиторные занятия	165 **(33 часа в год)**	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (33 часа в год)	33
Недельная аудиторная нагрузка	**1 час в неделю**	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1час	1 час
Консультации (общее количество часов за 5 лет)	10 (2 часа в год)	2 часа

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Срок обучения/количество часов	2 - 5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4	Количество часов (1 год)
Максимальная нагрузка	264	66
Количество часов на аудиторные занятия	132 (33 часа в год)	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 (33 часа в год)	33
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1час	1 час
Консультации (общее количество часов за 4 года)	8 (2 часа в год)	2 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек).

Продолжительность урока - 45 минут.

1.4 Цель учебного предмета

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

1.5 Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.6 Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (шестиструнная гитара)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

1.7 Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (шестиструнная гитара)»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий

- Аудитория для занятий;
- Шестиструнная гитара (от 2 до 4 штук);
- Тюнер;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

Срок обучения – 8-9 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

Таблица 4

Срок обучения – 5-6 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и

др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3 Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения – 8(9) лет

Четвертый класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Бетховен Л. *Менуэт*. Переложение К. Хрусталева (24)
2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне* (16)
3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Mizerna cicha
Wsrod nocnej ciszy
Cicha noc
Przybiezeli do Betlejem
4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева (16)
5.Галл Л.Де. *Duo facile* (19)
6.Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»*

(10)
7.Донауров С. *Романс «Я встретил вас».* Обработка Д. Лермана (2)
8.Дюарт Дж. *Ковбои* (1)
9.*Зашуміла ліщинонька*. Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича, переложение Н. Михайленко (24)
10.*Испанский танец*. Обработка Д. Лермана (1)
11.Карулли. Ф. *Аллегретто* (1)
12.Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар* (3)
13.Карулли Ф. *Романс* (19)
14.Кюффнер Й. *Полонез* (19)
15.Кюффнер Й. *Taniec turolski* (19)
16.Кюффнер Й.*Ecossaise* (19)
17.*Ой, да ты калинушка*. Русская народная песня. Обработка А. Холминова (10)
18.Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых (24)
19.Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку) (15)
20.Хачатурян А. *Андантино.* Переложение Р. Мелешко (23)

Пятый класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умением совместно работать над динамикой произведения;
- умением анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.Ерзунов В. *Круиз* (7)
2.Ерзунов В. *Менуэт* (7)
3.Ерзунов В. *Фламинго* (7)
4.Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота* (1)
5.Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд».* Ред. А. Людоговский (24)
6.Козлов В. *Баркарола для принцессы* (13)
7.Козлов В. *Старая шарманка* (13)
8.Козлов В. *Марш Гулливера* (13)
9.Козлов В. *Танец капризных марионеток* (13)
10.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
11.Кубинский народный танец (1)

12.Кюффнер Й. *Вальс* (19)
13.Кюффнер Й. *Andante con moto* (19)
14.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
15.Сор Ф. *Мелодия* (19)
16.Роч П. *Хабанера* (16)
17.Рыбкин Е. *Осень* (17)
18.Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х* (17)
19.Рыбкин Е. *Хорошее настроение* (17)
20.Хабанера Обр. К. Генца. (16)
21.Харисов *В. Аллеманда* (21)

Шестой класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах И.С. *Менуэт*. Обработка Д. Лермана (10)
2.Берковский В., С. Никитин. *Под музыку Вивальди*. Обработка В. Колосова (2)
3.Грибоедов А. *Вальс.* Обработка В. Колосова (1)
4.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова (14)
5.Ивановичи И. *Вальс «Воспоминание».* Обработка В.Колосова (2)
6.Карулли Ф. *Ларгетто* (19)
7.Козлов В. Весёлые горошины (13)
8.Кюффнер Й. *Романс* (19)
9.Кюффнер Й. *Andante mosso* (19)
10.Ламзин И.. А. Сёмочкин. *Рождественская капель* (8)
11.Поплянова Е. *Милонга* (8)
12.Россини Дж. *Серенада из оперы «Севильский цирюльник»* (24)
13.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
14.Цфасман А. *Неудачное свидание* (1)
15.Чазаретта А. *Аргентинский вальс* (2)
16.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина (10)

Седьмой класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение художественно-творческих задач. Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года

проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Абреу З. *Шоринхо* (16)
2.Анидо М. Л. *Аргентинская мелодия* (2)
3.Гильермо Г. *Испанское каприччио* (2)
4.Глинка М. *Сомнение* (24)
5.Карлтон Д. *Джа-да* (1)
6.Кюффнер Й. *Polowanie* (19)
7.Легран М. *Буду ждать тебя*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
8.Поплянова Е. *Танго* (8)
9.Равель М. *Прелюдия.* переложение О. и Е. Раковых (24)
10.Ромеро Л. *La tipica* (16)
11.Роджерс Р. *Голубая луна*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
12.Рыбкин Е. *Весеннее утро*. Обработка М. Кулижникова (14)
13.Рыбкин Е. *Маленький ковбой*. Обработка М. Кулижникова (14)

Восьмой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжается работа по совершенствованию навыков игры в ансамбле, расширяется кругозор и представления, учащихся о композиторах, писавших музыку для ансамбля шестиструнной гитар. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Альберт М. *Чувства.* Инструментовка М. Кулижникова (14)
2.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера (24)
3.Вебер К.М. *Менуэт* (9)
4.Дворжак А. *Славянский танец* (12)
5.Карулли Ф. *Аллегро* (19)
6.Кюффнер Й. *Рондо* (19)
7.Пермамбуко Х. *Бразильский танец* (12)
8.Полет кондора. Чилийская народная мелодия. Обработка М. Кулижникова (14)
9.Поплянова Е. *Милонга* (18)
10.Поплянова Е. *Танго* (18)
11.Поплянова Е. *Румба* (18)
12.Рыбкин Е. *Western.* Инструментовка М. Кулижникова (14)
13.Соколовский Н. *Полька.* Инструментовка М. Кулижникова (14)
14.Харисов В. *Сюита.* (21)
15.Щербаков В. *Белгородский хоровод* (17)
16.Щербаков В. *Колыбельная* (17)

Девятый класс (6 год обучения, 1 час в неделю)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия, учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Брауэр Л. *Сюита «Крестьянская музыка»* (4)
2.Галл Л. *Рондо* (1)
3.Ерзунов В. *Анданте для скрипки, флейты и гитары* (7)
4.Иванов-Крамской А. *Вальс.* (9)
5.Ирадье С. *Голубка* (1)
6.Испанский танец «Сальватор» (1)
7.Карулли Ф. *Адажио*
8.Кюффнер Й. *Марш*
9.Ливада А. *Праздник в честь Бильбо Бегинс* (17)
10.Ливада А. *Песня короля Артура* (17)
11.Мориа П. *Менуэт* (1)
12.Моцарт В.А. *Аллегро* (20)
13.Понсе М. *Интермеццо* (20)
14.Пьяццолла А. *Империал* (1)
15.Шуберт Ф. *Баркарола.* Переложение В. Колосова (2)

Срок обучения – 5(6) лет

Второй класс (1 год обучения, 1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, или академическом концерте.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах и.С. *Маленькая ария* (22)
2.В низенькой светелке. Обработка А. Иванова-Крамского. (9)
3.Вебер К.М. *Романс для двух гитар* (23)
4.Вдоль да по речке. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)
5.Винницкий А. *Маленькая баллада* (5)
6.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Jezus malusienki

Do szopy, hej, pasterze
Dzisiaj w Betlejem
Gdy sie Chrystus rodzi
7.Кабалевский Д. *Наш край* (22)
8.Карулли Ф. *Модерато* (19)
9.Карулли Ф. *Пьеса* (19)
10.Карулли Ф. *Пьеска для двух гитар* (23)
11.Кюффнер Й. *Аллегретто* (19)
12.Кюффнер Й. *Андантино* (22)
13.Кюффнер Й. *Пастораль* (19)
14.Кюффнер Й. *Рондо* (19)
15.Поплянова Е. *Колыбельная луны* (8)
16.Рехин И. *У меня хорошее настроение* (15)
17.Сор З. *Анданте* (19)
18.Тащим балку по лесу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)

Третий класс (2 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, грамотно и чутко аккомпанировать партнеру. В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Виницкий А. *В цирке* (5)
2.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Gdy sliczna Panna
Lulajze, Jezuniu
Medrcy swiata
3.Глинка М. *Андалузский танец* (16)
4.Глушков П. *Гуцулка.* Переложение В. Вильгельми (23)
5.Даргомыжский А. *Романс «Я вас любил»* (3)
6.Дремлюга Н. *Песня*. Переложение В. Вильгельми (23)
7.Иванов-Крамской А. Вариации *Утушка луговая* (9)
8.Испанская народная песня
9.Карулли Ф. *Анданте* (3)
10.Карулли Ф. *Larghetto* (3)
11.Кюффнер Й. *Анданте* (19)
12.Кюффнер Й. *Полонез* (19)
13.Кюффнер Й. *Taniec szkocki* (23)
14.Моцарт В. *Вальс* (1)
15.По небу по синему. Русская народная песня. Обр. А. Иванова-Крамского (9)
16.Рехин И. *Доброе утро* (15)
17.Рехин И. *Вечное движение* (15)

18.Я на камушке сижу. Русская народная песня. Обработка М. Кулижникова (14)
19.Я посеяла, млада, младенька. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. (9)

Четвертый класс (3 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разных жанров, стилей и характера). В конце второго полугодия – зачет со свободной программой.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бетховен Л.*Менуэт*. Переложение К. Хрусталева (24)
2.Бирт Ч. *Отнеси меня к луне* (16)
3.Винницкий А. Цикл «Колядки» (6):
Mizerna cicha
Wsrod nocnej ciszy
Cicha noc
Przybiezeli do Betlejem
4.Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева (16)
5.Галл Л. *Duo facile* (19)
6.Гладков Г. *Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»* (10)
7.Донауров С. *Романс «Я встретил вас».* Обработка Д. Лермана (2)
8.Дюарт Дж. *Ковбои* (1)
9.Зашуміла ліщинонька. Украинская народная песня в обработке Н.Леонтовича, переложение Н. Михайленко (24)
10.Испанский танец. Обработка Д. Лермана (1)
11.Карулли Ф. *Рондо для дуэта гитар* (3)
12.Карулли Ф. *Аллегретто* (1)
13.Карулли *Ф. Романс* (19)
14.Кюффнер Й. *Полонез* (19)
15.Кюффнер Й. *Taniec turolski* (19)
16.Кюффнер Й. *Ecossaise* (19)
17.Ой, да ты калинушка. Русская народная песня. Обработка А. Холминова (10)
18.Рехин И. *Венгерский танец* (подражание Б. Бартоку) (15)
19.Скарлатти Д. *Соната*. Переложение О. и Е. Раковых (24)
20.Хачатурян А. *Андантино.* Переложение Р. Мелешко (23)

Пятый класс (4 год обучения, 1 час в неделю)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Развитие музыкального мышления. Работа над агогикой. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняются 1-2 произведения. Оценка, полученная на зачете, выставляется в свидетельство об окончании школы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Бах И.С. *Менуэт*. Обработка Д. Лермана (10)
2.Ерзунов В. *Фламинго* (7)
3.Ерзунов В *Менуэт* (7)
4.Ерзунов В. *Круиз* (7)
5.Кабалевский Д. *Серенада Дон-Кихота* (1)
6.Красивое небо. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
7.Карулли Ф. *Ларгетто* (19)
8.Кватромано А. *Венесуэльский вальс «Отъезд».* Ред. А. Людоговский (24)
9.Козлов В. *Баркарола для принцессы* (13)
10.Козлов В. *Старая шарманка* (13)
11.Козлов В. *Марш Гулливера* (13)
12.Козлов В. *Танец капризных марионеток* (13)
13.Кубинский народный танец (1)
14.Кюффнер Й. *Романс* (19)
15.Кюффнер Й. *Вальс* (19)
16.Кюффнер Й. *Andante con moto* (19)
17.Россини Дж. *Серенада из оперы «Севильский цирюльник»* (24)
18.Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
19.Скамеечка. Мексиканская народная песня. Обработка В. Калинина (10)
20.Сор Ф. *Мелодия* (19)
21.Роч П. *Хабанера* (16)
22.Рыбкин Е. *Рок-н-ролл 70-х* (17)
23.Рыбкин Е. *Осень* (17)
24.Рыбкин Е. *Хорошее настроение* (17)
25.Хабанера. Обр. К. Генца. (16)
26.Харисов В. *Аллеманда* (21)
27.Чтой-то звон. Русская народная песня. Обработка В. Калинина (10)

Шестой класс (5 год обучения, 1 час в неделю)

В шестом классе продолжается совершенствование навыков коллективного музицирования и накопление ансамблевого репертуара. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце первого полугодия, учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1.Абреу З. *Шоринхо* (16)
2.Анидо М.Л. *Аргентинская мелодия* (2)
3.Бах И.С. *Инвенция*. Переложение Э. Шварц-Рейфлингера (24)

4.Берковский В., С. Никитин. *Под музыку Вивальди*. Обработка В. Колосова (2)
5.Гильермо Г. *Испанское каприччио* (2)
6.Глинка М. *Сомнение* (24)
7.Грибоедов А. *Вальс.* Обработка В. Колосова (1)
8.Зеленые рукава. Старинная английская песня. Обработка М. Кулижникова (14)
9.Ивановичи И. *Вальс «Воспоминание».* Обработка В.Колосова (2)
10.Карлтон Д. *Джа-да* (1)
11.Карулли *Ф. Аллегро* (19)
12.Козлов В. Весёлые горошины (13)
13.Кюффнер Й. *Рондо* (19)
14.Кюффнер Й Polowanie (19)
15.Кюффнер Й. *Andante mosso* (19)
16.Ламзин И., А. Сёмочкин. *Рождественская капель* (8)
17.Легран М. *Буду ждать тебя*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
18.Поплянова Е. *Милонга* (8)
19.Поплянова Е. *Танго* (8)
20.Равель М. *Прелюдия.* переложение О. и Е. Раковых (24)
21.Ромеро Л. *La tipica* (16)
22.Роджерс *Р. Голубая луна*. Инструментовка Е. Алешникова (16)
23.Рыбкин Е. *Весеннее утро*. Обработка М. Кулижникова (14)
24.Рыбкин Е. *Маленький ковбой*. Обработка М. Кулижникова (14)
25.Цфасман А. *Неудачное свидание* (1)
26.Чазаретта А. *Аргентинский вальс* (2)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве

участника музыкального коллектива;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года. В 9 классе (со сроком обучения 8(9) лет) и в 6 классе (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет) промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль (шестиструнная гитара)».

4.2 Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3(«удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном классе. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В этом случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов ансамблевого произведения.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество переложений для конкретного состава исполнителей. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Крипто-логос 1996
3. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. Музыка 1994
4. Брауэр Л. Сюита «Крестьянская музыка», Музыка 1986
5. Винницкий А. Детский джазовый альбом Вып 1-2 М, 1999
6. Винницкий А. «Колядки» произведения для двух и трёх гитар Wyada Marcus 1994
7. Ерзунов В. Ансамбли для гитар М., Музыка, 1999
8. Журналы «Гитаристъ»
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
10. Калинин А.Юный гитарист М, Музыка, 1997
11. Кошкин Н. «Кембриджская сюита» 1998
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, Часть 3Тороповъ 2004
13. Козлов В. Эхо бразильского карнавала, ансамбли для двух гитар. MPI 2003
14. Кулижников М. «Играем вместе» пьесы для дуэта гитар. - Белгород, Крестьянское дело, 2004
15. И. Рехин Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
16. Пьесы для ансамбля гитар /автор инструментовок и составитель Е. Алешников/ Белгород, 1994
17. Произведения белгородских композиторов для ансамбля гитар /сост. Е Алешников/
18. Е. Поплянова. Произведения для ансамбля. Композитор 1994

19. Произведения для ансамблей гитар классических композиторов. Составитель Й. Поврозняк. Польша, 1999
20. Г. Фетисов Избранные произведения для гитары М, - 2003
21. В. Харисов. Сюита.
22. Шестиструнна гітара 1 класс «Музична Україна» Киев, 1990
23. Шестиструнна гітара 2 класс «Музична Україна» Киев, 1990
24. Шестиструнна гітара 4 класс «Музична Україна» Киев, 1990
25. Ю. Кузин. Чтение нот с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск.2002

Рецензия
на рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(разработчик – преподаватель МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» Груздева Яна Николаевна)

Рабочая программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» разработана преподавателем Груздевой Я.Н. и предназначена для отделений народных инструментов ДШИ и ДМШ.

Программа имеет чёткую структуру и включает в себя разделы: пояснительная записка, цели и задачи учебного предмета, объём учебного времени и виды учебной работы, контроль и оценка результатов освоения учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, учебный план и содержание учебного предмета, примерные репертуарные списки, требования к условиям реализации программы, список методической литературы и репертуарных сборников.

Содержание программы последовательно и логично раскрывает разделы программы. Предусмотрено последовательное усложнение исполнительских задач по мере прохождения предмета. Прилагаемые репертуарные списки включают в себя произведения различных жанров и форм, в том числе произведения современных композиторов.

Данная программа будет способствовать формированию у учащихся комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, знаний ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки, навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства.

В целом, рецензируемая программа по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями, предъявляемыми к дополнительной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДШИ.

Рецензент: