Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
город Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Шестиструнная гитара

г.Шахты

2020

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского «___»_____2020 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____ (подпись) «___»_____2020 г.

Разработчик – преподаватели Груздева Яна Николаевна,
Лесникова Наталья Александровна.

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год обучения**	**5 лет**	**6-й год обучения**

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гитары необходимых принадлежностей:

- Разноразмерные инструменты (гитары). Подбор инструмента по размеру будет индивидуальным для каждого учащегося. Традиционно, рекомендации выглядят следующим образом:

Гитара 1/2 - для детей 6-7 лет

Гитара 3/4 - для детей 8-10 лет

Гитара 4/4 – полноразмерная гитара

- Подставка для ноги
- Метроном
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В дополнение к названным, предмет «Оркестровый класс» способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти, умений ансамблевого исполнительства, навыков коллективного музицирования, даёт основы знаний репертуара различных жанров и стилей в исполнении оркестра народных инструментов.

Содержание учебного предмета

1. ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9) лет
Первый класс

- Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Аппликатурные обозначения. Знакомство с основными размерами. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке.
- Освоение приемов *apoyando, tirando*.
- Упражнения и этюды на простейшие виды арпеджио на открытых струнах, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья..
- Нотная грамота. Знакомство с обозначениями на нотном стане, приобретение навыков чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии пьес советских и современных композиторов.
- Приобретение навыков игры в ансамбле (с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачёт в виде контрольного урока (2 разнохарактерные пьесы)	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Р.н.п. в обр.В.Калинина «Как под горкой»
2.Н.Козлов «Полька»

Вариант 2

1.В.Шаинский «Кузнечик»
2.А.Иванов-Крамской. «Маленький вальс»

Вариант 3

1.С.Марышев «Брошенный замок»
2.В.Калинин «Волны»

Второй класс

- Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений.
- Одно-двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура с открытыми струнами) пройденными ритмическими вариантами на одном звуке. Знакомство с грифом гитары в пределах первых трёх позиций. Закрепление пройденных позиций. Развитие начальных навыков смены позиций.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио.* Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения.
- Практика чтения нот с листа
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки пьес советских и современных композиторов
- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.В.Шаинский «Кузнечик»

2.В.Моцарт «Аллегретто»

Вариант 2

1. В. Калинин. «Маленький испанец»

2. М. Джулиани. «Аллегро»

Вариант 3

1.В. Козлов «Рок-н-ролл»

2.Р.н.п. «Утушка луговая»

Третий класс

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы (аппликатура с открытыми струнами) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке с каденцией. Знакомство с грифом гитары в пределах первых пяти позиций. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, *барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема малое барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.

- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, обработок на народные темы, произведений Ф.Сора, М.Джулиани произведений советских и современных композиторов
- Практика чтения нот с листа.
- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть,). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. А.Винницкий «Маленький ковбой»
2. Обработка А.Александровой «Финская полька»

Вариант 2

1. Е.Шилин «Первое танго»
2. А. Иванов-Крамской «Танец»

Вариант 3

1.Обработка Ю.Лихачёва «Цыганочка»
2.Э.Сида «Босса-баб»

Четвертый класс

- Двухоктавные мажорные гаммы (в аппликатуре Сеговии), пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности с каденцией. Закрепление пройденных позиций. Однооктавные хроматические гаммы.
- Освоение приемов нисходящего *legato, pizzicato*, натуральных флажолетов, *glissando*.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений с элементами полифонии, кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Практика чтения нот с листа.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. Р дэ Видаль Простые вариации на тему испанской фолии
2. Е.Шилин «Блюз»
3. У.н.п. «Девка в сенях стояла» в обр.А.Иванова-Крамского

Вариант 2

1. М.Джулиани «Ручеёк»
2. Обработка П.Иванникова «Клён»
3. Ф.Карулли. Сонатина До-мажор

Вариант 3

1. Ф.Карулли. Сонатина ми-минор
2. Е.Шилин «Тарантелла»
3. А.Винницкий «Сюрприз»

Пятый класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами с каденцией. Гаммы терциями. Хроматические гаммы двухоктавные.
- Владение различными видами арпеджио. Освоение скользящего удара, *rasgeado* начальное освоение мелизматики, искусственных флажолетов, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений полифонического и кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Ё. Кёффнер Сонатина Соль-мажор

2. Кубинский народный танец

3. Р.н.п. «Ах ты душечка» в обр. А. Иванова-Крамского.

Вариант 2

1. Ф. Карулли. Сонатина Ми-мажор

2. Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского

3. Е.Шилин «Ноктюрн»

Вариант 3

1. Н.Паганини. Сонатина До-мажор
2. А.Варламов «Красный сарафан»
3. Ф. Миниссети «Вечер в Венеции»

Шестой класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими, штриховыми, динамическими вариантами с каденцией. Гаммы терциями и секстами. Хроматические гаммы двух-трёхоктавные.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: мелизмов (форшлаги, морденты), *тремоло, тамбурин*. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие

Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводной экзамен

Вариант 1

1. Ф.Карулли. Соната ля-минор
2. Д. Пернамбуко. «Бразильский танец»
3. М.Джулиани. Этюд №13 ор.100

Вариант 2

1. Ф.Молино. Соната До-мажор
2. Р.н.п. «Ивушка» в обр.Е.Ларичева
3. Е.Шилин «Испанский танец»

Вариант 3

1. Ё.Кёффнер. Сонатина До-мажор
2. В.Гомес «Романс»
3. М.Джулиани. Этюд №11 ор.100

Седьмой класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими, штриховыми, динамическими вариантами с каденцией. Гаммы терциями, секстами, октавами. Хроматические гаммы двух-трёхоктавные.
- Закрепление всех пройденных позиций грифа гитары.
- Применение пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: мелизмов (форшлаги, морденты, трели), тремоло, *тамбурин*, *пульгар*.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни с различными типами гармонических движений.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги,

фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или самостоятельно выученная пьеса, термины). Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводной экзамен

Вариант 1

1. Г. Альберт. Сонатина №1, 1 часть.
2. Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
3. Ф.Таррега «Аделита»

Вариант 2

1. Л.Калл. Соната ля-минор 1 часть
2. А. Иванов-Крамской «Вальс»
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр.А.Иванова-Крамского

Вариант 3

1. Г. Альберт. Сонатина №2, 1 часть.
2. Н.Кошкин .«Вальс» из сюиты «Эльфы»
3. Р.н.п. «Ивушка» в обр.Е.Ларичева

Восьмой класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими, штриховыми, динамическими вариантами с каденцией. Гаммы терциями, секстами, октавами. Хроматические гаммы трёхоктавные.
- Закрепление всех пройденных позиций грифа гитары.
- Применение пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

- Освоение приемов звукоизвлечения: мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто), тремоло, *тамбурин*, *пульгар*.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни с различными типами гармонических движений.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Л.Лениани. Скерцо с вариациями
2. Х. Кардоссо. «Милонга»
3. М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
4. Э. Пухоль. «Шмель» (этюд)

Вариант 2

1. Г.Альберт. Соната №1 часть1 или 2 и 3
2. Х. Сагрерас. «Колибри» (этюд)
3. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. А.Иванов-Крамской «Вальс»

Вариант 3

1.Ф.Сор. Вариации на тему фолии
2. Е.Ларичев. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
3. М. Джулиани. «Роза» из сюиты «Танцы цветов»
4. А.Иванов-Крамской «Порыв»

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. М. Джулиани. Фантазия на темы из оперы Дж.Верди «Ромео и Джульетта»
2. Э. Вила-Лобос « Шоро»
3. А.Иванов-Крамской «Тарантелла»
4. Р.н.п. «Ивушка» обр. Руднева

Вариант 2

1. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9
2. С. Ирадьер «Голубка»
3. Х. Сагрерас. «Колибри» (этюд)
4. Р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

Вариант 3

1.Дж.Фрескобальди. Ария с вариациями
2.С.Абреу «Тико-тико»
3. М.Высотский. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
4.Э. Пухоль. «Шмель» (этюд)

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:
    2, 3 классы – динамические оттенки,
    4, 5 классы – основные обозначения темпов,
    6, 7 классы – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
1. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане.
- Одно-двухоктавные мажорные гаммы (аппликатура с открытыми струнами) пройденными ритмическими вариантами на одном звуке. Знакомство с грифом гитары в пределах первых трёх позиций. Закрепление пройденных позиций. Развитие начальных навыков смены позиций.
- Освоение приемов *apoyando, tirando, арпеджио.* Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato),* освоение приема *малое барэ*.
- Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения.

- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, пьес советских и современных композиторов
- Развитие музыкально-образного мышления. Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа.
- Игра в ансамбле (с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. М. Каркасси. «Вальс»
2. Н. Козлов. «Рок-н-ролл»

Вариант 2

1. Р.н.п. в обр. Яшнева «Ходила младёшенька»
2. В. Калинин. «Маленький испанец»

Вариант 3

1.У.н.п. «Ехал казак за Дунай»
2.М.Джулиани «Аллегро»

Второй класс

- Двухоктавные мажорные и минорные гаммы (аппликатура с открытыми струнами), двухоктавные мажорные гаммы (в аппликатуре Сеговии), пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке с каденцией. Закрепление пройденных позиций. Одноктавные хроматические гаммы.
- Освоение приемов нисходящего *legato, pizzicato,* натуральных флажолетов, *glissando*.
- Знакомство с грифом гитары в пределах первых пяти позиций. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов *legato*, натуральных флажолетов, *барэ*.

- Упражнения и этюды на отработку приема малое барэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
- Упражнения и этюды на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки, пьес советских и современных композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Практика чтения нот с листа
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюда наизусть) Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, термины). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1. А.Винницкий «Маленький ковбой»
2. Обработка А.Александровой «Финская полька»

Вариант 2

1. Е.Шилин «Первое танго»
2. А. Иванов-Крамской «Танец»

Вариант 3

1.Обработка Ю.Лихачёва «Цыганочка»

2.Э.Сида «Босса-баб»

Третий класс

- Двухоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами с каденцией. Гаммы терциями. Хроматические гаммы двухоктавные.
- Владение различными видами арпеджио. Освоение скользящего удара, *rasgeado* начальное освоение мелизматики, искусственных флажолетов, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений полифонического и кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения с листа
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюда наизусть, термины) Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд наизусть, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Р Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»
2.М.Джулиани «Ручеёк»
3. Е.Шилин «Блюз»

Вариант 2

1. Ф.Карулли. Сонатина До-мажор

2. Обработка Иванникова «Клён»
3. Е.Шилин «Тарантелла»

Вариант 3

1.Ф.Карулли. Сонатина ми-минор
2.Ф.Карулли «Сицилиана»
3.А.Винницкий «Сюрприз»

Четвертый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими, штриховыми, динамическими вариантами с каденцией. Гаммы терциями и секстами. Хроматические гаммы двух-трёхоктавные.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: мелизмов (форшлаги, морденты), *тремоло, тамбурин*. Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги фуггетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна	Февраль – технический зачет (одна

гамма, один этюд наизусть, термины) Декабрь – академический зачет (две разнохарактерные пьесы).	гамма, один этюд наизусть, чтение с листа). Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы).

Примерная программа переводного экзамена

Вариант 1

1.Ё. Кёффнер. Сонатина Соль-мажор

2. Кубинский народный танец

3. Р.н.п. «Ах ты душечка» в обр. А. Иванова-Крамского.

Вариант 2

1.Ф. Карулли. Сонатина Ми-мажор

2.Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А. Иванова-Крамского

3.Е.Шилин «Ноктюрн»

Вариант 3

1. Ё. Кёффнер Сонатина До-мажор

2.Р.н.п. «Ивушка» в обр.Е.Ларичева

3.Ф. Миниссети «Вечер в Венеции»

Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, пройденными ритмическими, штриховыми, динамическими вариантами с каденцией. Гаммы терциями, секстами, октавами. Хроматические гаммы двух-трёхоктавные.
- Закрепление всех пройденных позиций грифа гитары.
- Применение пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или

обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Практика чтения с листа.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Г.Альберт. Сонатина №2 1 часть
2. Р.н.п. «Тонкая рябина». Обр. Е. Ларичева
3. М. Джулиани. Этюд №13 ор.100
4. Ю. Шилин. «Испанский танец»

Вариант 2

1. Ф. Сор. Вариации на тему испанской фолии
2. Ф. Миниссети. «Вечер в Венеции»
3. М.Джулиани. Этюд №11 ор.100
4. Р.н.п. «Ивушка» обр. Ларичева

Вариант 3

1.Л.Калл. Соната ля-минор 1 часть
2.А. Иванов-Крамской «Вальс»
3.Р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр.А.Иванова-Крамского
4. М. Каркасси. Этюд e-moll. Op.60

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с

учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

1. Бах И. С. Прелюдия. Из сюиты № 2 для лютни
2. Ф. Карулли. Этюд a-moll
3. Ю. Шилин «Волны Испании»
4. К.Сидорович « Однозвучно гремит колокольчик» Обр. Е. Теплякова

Вариант 2

1. Г. Персел. Сюита a-moll. Переложение П. Иванникова
2. А. Лауро. Мария Каролина. Венесуэльский вальс
3. Ф. Таррега. Этюд E-dur
4. Украинская народная песня «Садок вишневый». Обр. Е. Теплякова

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Упражнения,
  - Этюды,
  - Гаммы и арпеджио,
  - Музыкальные термины:
    1, 2 классы – динамические оттенки,
    3 класс – основные обозначения темпов,
    4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:
  - Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:
   - Концерт (I ч. или II и III части);
   - Соната (I ч. или II и III части);
   - Вариации.
2. Полифония:
   - Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
   - Фуги, фугетты.
3. Произведение старинной музыки.
4. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).
5. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
6. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
7. Произведение современного композитора.
8. Ансамбли.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения	• контрольные уроки, • академические концерты,

	текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестиструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.

2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.

3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

4. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.

6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор. – 189 с.

- Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165

2. Учебная литература

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. – М.: 2004. – 56 с.

2. Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.

3. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

4. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. – М.: Катанский. – 2006. – 32 с.

5. Калинин В. Юный гитарист. – М.: Музыка, 2009. – 125 с.

6. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.

7. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 59 с.

8. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: MPI, 2006. – 56 с.

9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.

10. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000. – 24 с.

11. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: MPI, 2005. – 50 с.

12. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: MPI, 2007. – 36 с.

13.Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. – М.: Классика-XXI, 2005. – 20 с.

14.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. – М.: Классика-XXI, 2005. – 14 с.

15.Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. – М.: Классика-XXI, 2005. – 26 с.

16.Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.

17.Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005. – 119 с.

18.Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. – Красноярск: 2001.

19.Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: MPI 2006. – 32 с.

20.Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 92 с.

21.Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: MPI, 2003. – 12 с.

22.Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 60 с.

23.Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

24.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

25.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.

26.Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.

27.Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.

28.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.

29.Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.

30.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.

31.Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003. – 48 с.

32.Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999. – 56 с.

33.Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000. – 72 с.

34.Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.

35.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

36.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.

37.Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

38.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005. – 88 с.

39.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 76 с.

40.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 96 с.

41.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 96 с.

42.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. – 109 с.

43.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007. – 40 с.

44.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007. – 40 с.

45.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ./ Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. – Омск: ГРАН-центр, 1999. – 48 с.