МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
« ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

г.Шахты

2020

« Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»
«_____»_____2020 г.

«Утверждено»
Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»
Макарова Е.В._____
«_____»_____2020 г

Разработчик: Касяник Анатолий Васильевич, преподаватель МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»

Рецензент:_____

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;
- Учебная литература для балалаечников;

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1
Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2
Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти,мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников , должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (гитар) так и различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, флейта и скрипка.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы ;

Дуэт гитаристов гитара1,гитара2;

Трио гитаристов гитара 1, гитара 2, гитара3;

Квартет гитаристов - гитара 1, гитара 2, гитара 3, гитара 4;

Квинтет гитаристов - гитара 1, гитара 2, гитара 3, гитара 4, гитара 5

Секстет гитаристов и тд.

2. Смешанные составы:

Дуэты:

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

скрипка, гитара;

флейта,гитара;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа. Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

• сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

• навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования(гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.
Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
Пьесы для дуэта гитар:
1. Полька « Карабас»
2. «Пойдуль я выйдуль я» русская нар.песня.
3. «Как пошли наши подружки» русская нар. песня.
4. Х..Паркенинг Дуэты№1-4.
5. «Веселые гуси» - Украинская народная песня.
6.«Ходила младешенька» Обр. русской народной песни В. Яшнева
7.»Дождик» А.Виницкий
8..Виницкий А. Этюд №1-3.
9. Карулли Ф.Пьеса
10.Моцарт Л. Бурре.

Третий класс(1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта гитар:

1. «Утушка луговая» Русская народная песня обр.А.Иванова-Крамского
2. .Корелли А. Сарабанда.
3. Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
4. Кригер И. Менуэт
5. Карулли Ф. Рондо
6. Виницкий А. «Акробат», «Маленькая баллада», «В цирке».
7. Козлов В. «Танец Марионеток», «Скерцо»
8. Кюфнер И. Allegretto

Пьесы для трио гитар.

1. «В низенькой светелки» Русская нар.песня.
2. Вагнер Р-Регени « Детское трио»

Для гитары и других инструментов:

1.Диабелли А. Миниатюра для гитары и ф-но.

2.Шуберт Ф. Оригинальные танцы для флейты и гитары.

3.Кюфнер И. Ноктюрн для скрипки, альта и гитары

4.Хюнтен П. Трио для флейты.альта и гитары

5 «.Я посеяла млада лен» Русская нар.песня обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Рамо Ж. - Менуэт
2. Сор Ф. Старинный испанский танец
3. Вебер К.М. Романс для двух гитар
4. Гильермо Испанское каприччио
5. Карулли Ф. Рондо
6. Испанский нар.танец обр.Колосова В.
7. Рокамора Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. обр. А.Иванова-Крамского

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Шуберт Ф. Баркарола
2. Циполи Д .Фугетта
3. Бах И.С. Инвенция
4. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
5. Гомес В. Романс
6. Мусоргский М. «Слеза»
7. «Утушка луговая» Русская нар.песня обр.Иванова-Крамского
8. Козлов В.Марш
9. «Yesterdey» Маккартни П. обр. К.Попова

Пьесы для гитары,скрипки , флейты,домры.

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Г авот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома» Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
4. «Земляничная поляна» Портнов Г.
1. Бах И. С. Сицилиана
2. Сор Ф. Вальс
3. Диабелли А. Сонатина для ф-но. и гитары
4. Джулиани М. Рондо№2 для ф-но и гитары
5. Паганини Н. Соната №6

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Корелли А. Г авот из Камерной сонаты
2. Диабелли А. Andante
3. Карулли Ф. Дивертисмент
4. Корелли А. Аллеманда
5. Вивальди А. Маленький концерт 2 и 3 часть
6. «Я встретил вас» старинный русский романс обр. А.Мельниченко
7. Козлов В. Румба
8. Поплянова Е. Милонга

Пьесы для гитары и других инструментов:

1. Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

2. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
3.Джулиани М. Рондо № 1 для гитары и ф-но
4.Диабелли А. Сонатина №6

3. Трио на тему В.А.Моцарта для скрипки, гитары и флейты
4. Нарваэс Л. Фантазия
5. Моцарт В.А. Менуэт

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:
1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:
1. Мусоргский М. Раздумье
2.Вальс Портнов Г.

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Середина декабря - зачет - Начало
марта - контрольный урок Начало
апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть,
1 пьеса по нотам,
2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1. Карулли Ф. Менуэт G-dur
2. Бах И. С. Гавот D-dur
3. Гендель Г.Ф. Аллеманда
4. Бах И.С. Инвенция.
5. Скарллати Д. Соната
6. Свиридов Г. Вальс к повести А.С.Пушкина «Метель»
7. Кубинский танец обр.А. Лазаревича
8. «Ночь светла» старинный русский романс
9. Таррега Ф. Полька D-dur

Пьесы для трио гитар:

1.Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3
2.Шуберт Ф.Музыкальный момент
3.Бах И.С. Шутка
4.Соколов И.Полька
5.Мориа П. Менуэт

Для гитары с другими инструментами:

1.Фюрстендау К. Allegretto для домры и гитары
2.Шуберт Ф.Ave Maria для домры и гитары
3. «Заиграй моя волынка» Русская нар.песня обр. Б. Трояновского
4. «Я встретил вас» старинный русский романс для гитары и балалайки
5. «Норвежский домик» Д. Леннон, П.Маккартни для гитары и флейты
5. « Я сегодня не буду» И.Шошин для гитары и скрипки.(флейты):
6.Моцарт В.А. Турецкое рондо
7.Фаре Г. Павана
8.Марчелло В. Adagio

Пьесы для домры и гитары:

1. Фюрстенау К. «Аллегретто»
2. «Самоцветы-ягодки» Портнов Г.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1.Бартолли В. Вальс e-moll
2.Вивальди А .Andante 2 часть концерта G-dur
3.Бах И.С. Инвенция
4.Козлов В. Милонга
5.Кошкин Н .Регтайм

6.Ерзунов В. Экспромт
7.Лара А. Гранада

8.Перуанский вальс Д.Фиесте

Для трио гитар:

1.Вивальди А. Концерт G-dur 1часть
2.Люлли Ж.Б. Куранта
3.Калль Л. Менуэт
4.Кватормано « Отьезд» Венесуэльский вальс
5.Гранадос Э. Восточный танец
6. «Перепелочка» Белорусская нар.песня обр.А. Иванова-Крамского
7.Фантазия на тему А. Петрова «А цыган идет»

Пьесы для гитары и других инструментов с(флейтой, ф-но, скрипкой)

1.Джулиани М. Andante из Дивертисмента
1. Фюрстау Г.Тема с вариациями
2. Мерц Й.Венгерский танец
3. Бюллей А. Марш
4. Варламов А. « Красный сарафан» пер.А.Баев
5. Доренский А.Дивертисмент для гитары и домры
6. Иванов-Крамской А. Ноктюрн для гитары и ф-но.
7. Вебер К.М. Менуэт

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэт гитар:

1. Скарлатти Д. Соната A-dur
2. Вивальди А. Прелюдия из Сонаты №8
3. Дакен Л.Кукушка
4. Альбенис И.Танго
5.Чайковский П. Неаполитанская песенка пер.Ю. Лихачева
6.Чайковский П. Апрель
7.Рахманинов С.Итальянсая полька
8.Лихачев Ю. Донская фантазия.

Для трио гитар:

1.Чайковский П. Юмореска
2.Ребиков Вальс
3. «Как у месяца» Русская нар.песня обр. А.Иванова-Крамского

Пьесы для гитары с другими инструментами :

1. Бах И.С. Сицилиана для гитары и скрипки:
2. Глюк Х.В. Гавот A-dur
3. Джулиани М. Andantino A-dur
4. Кюфнер И. Романс
5. Вебер К.М. Анданте и вальс для гитары и фортепиано
6.Гендель Г.Соната F-dur флейты и гитары:
7.Чимароза Д.Соната-Аллегро

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:
1. Штраус И. Трик - трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3.Венявский И. Г. Мазурка
4.Глинка М.«Я встретил Вас»

Срок обучения - 6 лет Годовые требования (гитара)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря-контрольный урок-1 пьеса наизусть
Начало марта- контрольный урок-1 пьеса по нотам
Начало апреля- зачет
Пьесы для дуэта гитар:
1. «Ты пойди моя коровушка домой». Обр. русской народной песни
2. Виницкий А.«Сладкая парочка»
3. Паркенинг Х. Дуэт №1-3
4.«В низенькой светелке». Обр. русской народной песни
5.Карулли Ф. Пьеса
6.Кефнер Й. Рондо
7. Гладков Г.Песенка друзей

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:
1. Моцарт В. А. Дуэт № 1 (D-dur)
2. Кюфнер Й.Полонез
3. Косенко В. Мазурка
4. Виницкий А. Маленькая баллада
5. «Санта Лючия» Итальянская нар. песня
6. Чайковский П. Старинная французская песенка
7. Виницкий А.На заходе солнца

Пьесы для трио гитар:

1.Бах И.С. Кантата

2. «Моренита» Испанская народная .песня
3.Моцарт В.А. Ларго
4.Мориа П.Менуэт

Для квартета гитар:
1.Моцарт В.А. Весенняя песня
2.Латиноамериканские мелодии в обр. Торлаксона Е.

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:
1. Моцарт В. А. Дивертисмент №12
2. Куперен Ф.. Куранта,гавот
3. Лядов А. Шуточная
4.Бах К.-Ф.-Э. Сицилиана,
5.Бах И.С. Менуэт, бурре
6. «Перепелочка» Белорусская нар.песня обр. Русанова В.
7.Иванов-Крамской А.. Вальс для гитары и фортепиано
8. «Сальвадор» Испанский нар.танец

Пьесы для трио гитар:
1.Марчелло В. Менуэт
2.Рамо Ж.Ф.. Тамбурин
3.Бах И.С.Пассамеццо

Пьесы для квартета гитар:
1.Рамо Ж.Ф. Менуэт

2.Сор Ф.Менуэт
Шуберт Ф. Серенада

Пьесы для домры и гитары:
1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря –контрольный урок-1 пьеса наизусть
Начало марта-контрольный урок-2 пьесы по нотам
Начало апреля –зачет-1 пьеса наизусть
Пьесы для дуэта гитар:
1. Скарлатти Д.Ария

2. Кюфнер Й .Романс
1. Чайковский П. «Сладкая греза» из Детского альбома
2. Карулли Ф. Ларгетто
3. Корелли А. Аллеманда
4. Вилла-Лобос Э. Терезинья
5.Бах И.С. Инвенция BWV 772

Пьесы для трио гитар:

1.Вивальди А. Соната C-dur
2.Граупнер К. Бурре
3.Скарлатти Д. Ария

Для квартета гитар:

1.Й.Штраус Пиццикато-полька
2. «Челита» Мексиканская нар.песня

Пьесы для домры и гитары:

1. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин Пьесы для дуэта домры и гитары:
2.Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта гитар:

1.Бах.И.С. Инвенция BWV 776
2.Делиб Д. Пиццикато
3.Кост Н.Вальс ор.51
4.Сор Ф. Военный дивертисмент
5.Карулли Ф.Серенада A-dur
6.Вейс С.Л Прелюдия из сюиты №16
7.Джоплин С. Регтайм
8.Харито Н. «Хризантемы» вариации на тему романса в обр. С.Орехова
9. «Московская полька» И.Соколов обр.С.Орехова

Пьесы для трио гитар:

1.Вейс С. Чакона
2.Бах И.С.Инвенция пер.Э.Торлаксона
3.Гранадос Э. Испанский танец №10

Пьесы для квартета гитар:

1.Вивальди А. Allegro из цикла «Времена года»
2.Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
3.Пахельбель Канон

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

3. Дакен К. Кукушка
4. Куперен Ф. Рондо

1. Пьесы для дуэта балалайки и гитары:

1. Городовская В. «Памяти С. Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные

уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать,

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1.Джулиани М. Концертный дуэт для флейты и гитары. С-П., 2000
2.Ансамбли для гитары для учащихся средних классов с духовыми,струнными и фортепиано Сост.Н. Иванова-Крамская. Р.,2007
3.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
1. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов М.,1963
2. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин . М.,1964
3. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар.Вып.2.Сост.Л. Шумеев М.,1991
4. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар.Вып.3 Сост. Л.Шумеев М.,1990
М.,1987
5. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1Сост. В.Славский К.,1978
6.Ансамбли для шестиструнной гитары Сост. П.В.Иванников Д.,2004
7.Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.2 Сост.В. Славский К.,1982
8.Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) 4-5 класс.Сост.В. Гуркин Р.,1999

9.Хрестоматия гитариста(шестиструнная гитара) 1 класс. Составитель В. Гуркин.Р.,1998
10.Хрестоматия гитариста(шестиструнная гитара) 5 класс.Составитель В. Гуркин .Р.,1999
11.Джазовый альбом Выпуск 1. Сост.А. Виницкий М.,2001
11.Джазовый альбом Выпуск 2. Сост. А.Виницкий М.,2004
12.Альбом для юношества Выпуск 3. Сост. Н. Иванова-Крамская М.,1988
13.Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы. Сост.О.Зубченко Р.,2006
14.Хрестоматия гитариста 3 класс.Сост. П. Иванников Д.,2003
15.Уроки мастерства (тетрадь 2) для младших классов.Сост. Н. Иванова-Крамская М.,2004
16.Школа игры на шестиструнной гитаре . Сост. А.Иванов-Крамской М.,1986
17.Шестиструнная гитара 3 класс. Учебный репертуар ДМШ К.,1989. Сост.Н.Михайленко
18.Шестиструнная гитара 4 класс.Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Михайленко К.,1981
19.Шестиструнная гитара 2 класс. Учебный репертуар ДМШ. Сост. Н.Михайленко К.,1980
20.Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары.Сост. Н. Иванова-Крамская М.,1985
21.Хрестоматия гитариста 4-5 класс. Сост. Ларичев Е.Д.,1984
22.Хрестоматия гитариста 1-2 курс.Сост.Ларичев Е.Д.,1984
23. «Артист» Сборник пьес(транскрипции, дуэты) Сост. А. Людоговский М.,1999
24.Дуэты для шестиструнной гитары.Сост.Я.Ковалевская М.,1980

25.Искусство игры на шестиструнной гитаре(часть 3).Сост. Н.Кирьянов М.,1991
26. «Эхо бразильского карнавала» Ансамбли для двух гитар. Сост.В.Козлов М..2003
24.Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар. Сост.Ю.Лихачев Р..2008
25.Латиноамериканская музыка для гитары. Сост.Р.Хайнецкий Р.,2009
26.Тетрадь 4.Уроки мастерства для средних классов. Сост.Н.Иванова-Крамская М..2006
27.Популярная классическая музыка в переложении для флейты и гитары. Сост.Матохин В.,2002
28.Концертный дуэт для флейты и гитары. Сост.Б.Даниэль Б.,1981
29 «.Русская музыка» Выпуск 1-8 Сост.А.Торопов М.,2000-02
30.Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 3.Сост.Секция гитаристов муз.общества.М..1989
31.Пьесы для дуэта домры и гитары. Сост.Г.Портнов М.,2003
32.Концертные ансамбли для гитары(тетрадь 5). Сост.Г.Джапаридзе М.,2001
33. «.Юный гитарист».Сост. В. Калинин М..1999
34. «Обратное восприятие гитары» Произведения для гитары с другими инструментами. Сост.И.Шошин Г.,1992
35.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост.Н.Михайленко М.,1982
37. «Учусь играть в ансамбле» Дуэты, трио в ДМШ и ДШИ. Сост.Ю.Зырянов Н.,2000
38. «Азбука гитариста» .Сост.Ю.Кузин Н.,1999
40 «.Учимся играя» Методическое пособие игре на гитаре детей младшего возраста.Сост. А.Лазарева
41.Кадриль. Дуэты. Ред.Ю.Зырянова М.,1999
42.Дуэты. Ред.А.Людоговского
43.Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Сост.Потапова А.,Донских В. С-П.,2002
44.Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В.Возного. С-П.,2007
45.Ансамбли для шестиструнной гитары Сост. В. Колосов М.,1996
46.Пьесы для домры с гитарой Сост.В.Ковба Ч., 2016 г.
47.Ансамбли начальные и средние класс ДМШ Сост.,Л.Иванова Сп.,1998
48.«Музыкальный десерт» ансамбли для гитары и фо-но Сост.Е.Поплянова Ч.,2010
49.Обработки для ансамбля гитаристов Сост. А.В.Кабанихин
51.Золотой репертуар гитариста Сост.Л.Шумеев М.,
52.Ансамбли для шестиструнной гитары 1-5 классы Сост.В.М.Колосов М., 1996
53..Ансамбли для гитары для уч-ся начальных и средних классов Сп.,2006
54.Пьесы для домры с гитарой Сост.В.Ковба Ч.,2016

Ансамбли для гитары с духовыми,струнными инструментами и ф-но Сост. Н.Иванова-Крамская Р.,2007
55. Кембриджская сюита для двух гитар Сост. Н.Кошкин М., 1995
55. .El gato montes(guitar quartet).Arrangemtnt for four guitars E.Thorlaksson.2000
56. Ansemble for guitar. Arranged for guitars Ippo Tsuboi.Printin Japan 2008
56. Chvilka s kytarou. Tangos de la vieja rica. Pro 1-4 kytary.Panton1984

Методическая литература

1. Михайленко Н.Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре К.,2003
2. Максимов Е.Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.М.,1999
3. Петрушин В. Музыкальный коллектив и его руководитель.М.,1997
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов М.,1985
5. Липецкий И.Некоторые оссобенности использования выразительных средств в ансамбле М.,1988
6. Ляховицкая С.Опыт воспитательной работы с коллективом учащихся. Сб.:Вопросы методики преподавания в ДМШ.Л.,1959
7. Маккенон Л.Игра наизусть. Л.,1967
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.М.,1953
9. Геллер А.Работа в камерном ансамбле.М.,1978
10. В.Крюкова Работа с детскими коллективами - важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Р.,2002
11.Кофанов А. Книга о гитаре Сп.,2006
12.Максименко В.Переложение музыкальных произведений для шестиструнной гитары
13. Петрушин В.И. Музыкальный коллектив и его руководитель