МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ШАХТЫ
« ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гитара)

Шахты 2021 г.

« Рассмотрено» **Методическим советом** **МБУ ДО г. Шахты «Школа искусств»** **«_____»_____2021г.**	**«Утверждено»** **Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств»** **Макарова Е.В._____** **«_____»_____2021г**

Разработчик: Касяник Анатолий Васильевич, преподаватель по классу народных инструментов

Рецензенты:_____

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета
-Сведения о затратах учебного времени;
-Годовые требования по классам;
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;
5. Методическое обеспечение учебного процесса
-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
-Учебная литература;
-Учебно-методическая литература;
-*Методическая литература*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие

ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;*
- *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность(гитара)»

Цели:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

• выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

• формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

• достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (рассказ, беседа, объяснение);

• метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

• метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

• объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

• репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу

учителя);

• метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый(ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6			
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата.

Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. . Освоение приемов игры: (tirando,apoiando,pulgar). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа .

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение **1 полугодия** обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Считалочки «Андрей-воробей»,

«Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2.Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение основных приемов (тирандо,апояндо). Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G-dur,(A-dur, E-dur) - начиная с открытой струны.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur,

G-dur, чередование пар (m,i,)

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):
1.Каркасси М.. Allegretto
Украинская народная песня «Ой ты дивчина»
Шаинский В. « Песенка про кузнечика»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

2.Иванов-Крамской А.Прелюд e-moll
Фортеа Д. Вальс e-moll
Карулли Ф.Прелюд.
«Как по морю» русская нар. песня обр.А.Иванова-Крамского .

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (legato, non legato). Освоение приема (апояндо,тирандо,пульгар). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Дальнейшее освоение грифа гитары. Применение динамики, как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные двухоктавные гаммы: F-dur, D-dur, a-moll, d-moll в типовой аппликатуре.(М.Каркасси.Х.Сагрераса)

дуоли, триоли, пунктирный ритм.

5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Паганини Н. Вальс

Таррега Ф. Этюд e-moll.

Иванов-Крамской А.Танец

2.Гречанинов А.. Мазурка

Каркасси М.Allegretto C-dur

Паганини Н. Вальс

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Кефнер Й.Сонатина C-dur

Чешская песенка обр.Л.Шумеева

Джулиани М.Allegro

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно

иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, квартоли, синкопы,).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра у грифа,).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: баррэ, восходящее и нисходящее легато, вибрато, апояндо.

В течение 3 года обучения необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений,в том числе 2-4 полифонические пьесы,1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гамма в первой позиции, нетрудные мажорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулами i-m и m-a(тирандо, апояндо),а также упражнения на развитие техники арпеджио и легато.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Бах И.С. Менуэт e-moll

«Уж как пал туман» русская нар.песня обр.М.Высотского

Сор Этюд a-moll ,ор.31 №2

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Гендель Г. Сарабанда e-moll.

Сор Ф.Allegretto F-dur.

«Сосница» цыганская песня-пляска. обр.М.Алекандровой

Джулиани М.Этюд a-moll,ор.100,№11.

Четвертый класс (два часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук, координации движений. Совершенствование техники аккордовой игры, вибрато, баррэ и легато. Мелизмы, Искусственные флажолеты .Сложные виды арпеджио. Работа над развитием образного мышления, творческого художественного воображения. Закрепление навыков игры в позициях.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, d-moll, a-moll.Гаммы в апликатуре А.Сеговии ,различными апликатурными формулами правой руки (m-i,a-m).

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И. С. Бурре e-moll.

Н.Паганини Соната G-dur

Лауро А.Венесуэльский вальс (Негрито).

2.Галилей В.Канцона и гальярда. Пернамбуко Ж.» Звуки колокольчиков.»

ТаррегаФ.Мазурка(Аделита)

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Каркасси М.Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1.Альберт Г.Соната a-moll

Каркасси М. Andantino A-dur.

«Разжигаю я костер» обр.С.Орехова

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

2.Де Визе Р. Пассакалья.

Кардосо Х.«Милонга»

Джулиани М.Рондо D-dur.Кост Н.Этюд d-moll.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-

исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Сложные виды арпеджио. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение с листа.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: штрихи (legato, staccato,detahe,portamento). триоли, квартоли, продолжение изучения апликатурных формул правой руки(m-i,a-m-i).

гаммы E-dur, A-dur, h- moll;fis-moll, хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С.Гавот E-dur.
Сор Ф.Рондо D-dur.
Русская народная песня «Ивушка» обр.Ларичева
.Лауро А.Венесуэльский вальс №2.
Джулиани М.Этюд E-dur.
2.Санз Г. Канариос
Иванов-Крамской А. «Грезы».
Альберт Г. Соната e-moll.
Каркасси М. Этюд e- moll.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Понсе М.Гавот
Абреу С.Тико-тико (Самба)
Каркасси М.Этюд C-dur.op-60,№1.
2. Бах И.С.Прелюдия D-dur.
Сор Ф.Вариации на тему « Фолии» op.15
Козлов В. «Восточный танец.»
Джулиани М.Этюд op.48 №19.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурного мышления. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

Гаммы в апликатуре А.Сеговии, повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио, освоение гамм двойными нотами(терциями и октавами).

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Сарабанда h-moll.

Джулиани М. Рондо.D-dur.

Циммерман Ф. Вальс

Агуадо Д. Этюд E-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С. Бах Куранта A-dur

Русская народная песня«Во поле береза стояла», обработка

А.Иванова-Крамского

Карулли Ф. « Allegretto» из Дивиртисмента

Джулиани М. Этюд e-moll.

2. Вивальди А. Концерт C-dur 1 часть

Й.Мерц Медленный танец

Чавари Л. Фиеста

Леньяни Л Каприс.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Гендель Г. Прелюдия из сюты G-dur.

Чимароза Д. Соната A-dur.

Понсе М. « Мексиканское скерцино»

Сагрерос Х. Этюд A-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 .Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Ларичев Е. «Ивушка» русская нар. песня

Шостакович Д. Танец

Сор Ф. Этюд

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

Совершенствование игры гамм в апликатуре А.Сеговии, умение сыграть (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Гамма в терцию и октаву(мелодическом и гармоническом интервальном положении).

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.

выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальная пьеса для гитары.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Гендель Г. « Пассакалья»

Каллегари Ф. «Ария с вариациями».

«У ворот, ворот» русская нар.песня обр.А.Иванова-Крамского.

Прюдан Э. Этюд.

2.Бах И.С. Гавот

Сор Ф. Соната С-dur

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Е-dur

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:
Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамаен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С Прелюдия a-moll.

Леньяни Л. Скерцо с вариациями .

В.Козлов Марш.

Джулиани М. Этюд e-moll.op.6 №11

2.Мударра А. Фантазия №10

Граньяни Л. Соната G-dur

Барриос А. Вальс№4

Кост Н.Этюд A-dur op.35 №2

Годовые требования по классам Срок обучения -5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных

терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре посадка, постановка игрового аппарата; освоение приемов игры (тирандо , апояндо). Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.Простые виды арпеджио, аккордов.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические. Освоение грифа гитары(до 7 лада). Мажорные одноктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-

12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. «Во саду ли, в огороде» русская нар. песня.

Каркасси М. Вальс

Сагрерос Х. Этюд.

2.Каррулли Ф.Allegretto

Тюрк Д.Пьеса

Сор Ф.Этюд C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Перселл Г. Ария

Русская народная песня «Ходила младешенька» обр.В.Яшнева

Джулиани М.Этюд a-moll.

2..Моцарт Л . Бурре

«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.песня

Карулли Ф.Этюд

В течении учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над звукоизвлечением и ритмом, координацией, постоновочно-двигательными навыками.Развитие музыкально-образного мышления. приема (тирандо, апояндо,пульгар)Расширение списка используемых музыкальных терминов.. Подбор по слуху. Чтение с листа.Простейшии виды флажолетов, развитие техники баррэ.Подготовка к игре в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы в пределах четырех первых позиций(m-i,тирандо) A-dur, E- dur, G-dur, F-dur, D-dur,(ред.Х.Сагрераса,М.Каркасси) минорные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll.Хроматическая гамма.Арпеджио и аккорды в начальных позициях.

Пунктирный ритм, (дуоль, триоль); non legato,legato.

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра, элеменмы полифонии, произведение крупной формы.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С.Менуэт

Иванов-Крамской А.Танец

Сор Ф.Этюд e-moll.

2.Й.Кефнер Сонатина C-dur.

Й.Мерц. Чардаш.

Д.Агуадо Этюд в форме мазурки.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. Бурре

Виницкий А.Сюрприз.

Сагрерас Х. Этюд D-dur.

2.Паганини Н. Вальс .

Джулиани М. Рондо.

Таррега Ф. Этюд e-moll.

«Как ходил гулял Ванюша» русская нар.песня. обр.В.Калинина

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Работа над качеством звука и ритмом. Развитием исполнительных навыков и образного мышления. Освоение мелизмов (форшлаги, элементы трели, морденты),. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Развитие беглости пальцев, освоение приема баррэ, техника легато, апояндо.Мажорные гаммы G-dur, A-dur, F-dur, E-dur. Минорные: e- moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll.. Хроматические гаммы. Несложные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулы (i-m,m-a тирандо, апояндо).Упражнение на развитие техники арпеджио и легато.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Менуэт

Джулиани М.Тема с вариациями.

Виницкий А.Сюрприз

Сор Ф.Этюд d-moll.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С Гавот.

Карулли Ф. Рондо G-dur.

Таррега Ф.«Слеза»(Прелюдия)

Виницкий А. Этюд в форме блюза.

2. Паганини Н.. Сонатина D-dur.

Вайс С.Л.Прелюдия.
Чайковский П. И. «В церкви».
Сагрерас Х. Этюд A-dur.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие Музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при повышенных требованиях к качеству звука и выразительности

исполнения.Развитие беглости и координации пальцев обеих рук , закрепление игровых навыков.Сложные виды арпеджио.Аккордовая техника. Включение полифонических пьес и произведений крупной формы.Гаммы в аппликатуре А.Сеговии различными комбинациями правой руки.

3- 6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1.Рамо Ж.. Тамбурин

Варламов А. «На Заре ты ее не буди» обр. Иванова-Крамского А.

Лауро А.Негрито (Венесуэльский вальс).

Каркасси М.Этюд A-dur.

2.Альберт Г.Соната №2 a-moll

Вейс С.Л. Менуэт.

Виницкий А.Пьеса в стиле «Страйд»

Д.Агуадо Этюд E-dur.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Галилей В.Канцона и Гальярда.

Таррега Ф. «Аделита»(Мазурка).

Молино Ф.Соната G-dur.

Леньяни Л.Каприс e-moll.

2.Граньяни Л. Соната G-dur.

Иванов-Крамской А. Вальс.

Миниссети М. «Вечер в Венеции»(Баркарола).

Джулиани М.Этюд A-dur.

В течение учебного года учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Повышения требований к выразительности исполнения. Усложнения ритмических задач. Развитие музыкально-художественного мышления. Совершенствования техники правой и левой рук. Различные виды арпеджио. Сложные флажолеты. Игра в высоких позициях.

Игра мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии дуолями. триолями, квартолями, различными штрихами и формулами правой руки.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Бах И.С. Прелюдия A-dur.

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии».

Козлов «Восточный танец»

. «Гори, гори моя звезда» старинный русский романс обр.П. Иванникова

Джулиани М.Этюд C-dur op.48 №19.

2. Гендель Г. Пассакалия

Скарллати Д. Соната e-moll.

Абреу С. «Тико-тико»(самба)

Пухоль Э.Этюд(Шмель)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:
Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г.Чакона d-moll.

Мерц Й. Тарантелла

Козлов «Русский танец»

Вилла-Лобос Этюд№1.

2.БахИ.С.Аллеманда a-moll.

Рак Ш. Ария с вариациями и танец

Бустаманте Ф.Миссионера

Кост Н.Этюд A-dur op.35 №2

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьесы). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 произведения).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для

сольного исполнительства на гитаре.

• знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

• уметь самостоятельно настраивать инструмент;

• уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

• уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

• уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

• уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

• уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

• иметь навык игры по нотам;

• иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого.

• приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

• приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

• наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

• комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары.
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	зачеты (показ части

	определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академиче ские концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать

четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, , следует включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены

обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школы и учебные-методические пособия

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1934,1938,1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999,2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. М., 2007.
10. Гитман А.Практическая теория начального обучения гитариста.М., 2003.
11. Михайленко Н. Совершенствование исполнительской техники гитариста. К.,2003.
12. Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. К.,2003.
13. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике.Т.,2005.
14. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. К., 2003
15. Кузнецов И. Как научить играть на гитаре. М., 2006.
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Н.,1999.
17. Лазарева А. Методическое пособие игры на гитаре для детей младшего возраста. Х., 1997.
18. Кофанов А. Книга о гитаре С-П.,2006.

Сборники

1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М-Л., 1934.

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М,- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н. 10. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Иванова- Крамская И.А. Уроки мастерства тетрадь №1,2,3,4 М., 2004.
12. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
13. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
17. А.Виницкий Блюзы и джазовые прелюдии М., 2001
18.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
19.От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
20. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
21. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
22. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
23. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
24. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
25. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
26. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
27. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
28. Педагогический репертуар гитарист. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.-Л., 1948.
30. Альбом юного гитариста (составитель В.Козлов) Ч., 2002.

31. Азбука гитариста (составитель Ю.Кузин) Н., 1999.
32. Альбом юного гитариста (составитель И.Рехин) выпуск №2 М., 2001.
33. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I - II. Альбомы 1 - 7. М., 1930,1931.
34. Санз Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
35. Методическое пособие игре на гитаре детей младшего возраста (составитель А.Д.Лазарева) Х., 1998.
36. Детский джазовый альбом выпуск №1,2 М., 2001,2004 (составитель А.Виницкий)
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М-Л., 1939.
39. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В.Яшнев.Л., 1934, 1935.
40. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
43. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
45. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
47. Гитаре слово Сост. В.Бранд М., 2003.
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971-, 1976.
53. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3- 5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
54.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
55. Хрестоматия юного гитариста Сост. О.Зубченко Р., 2006.
56. Хрестоматия гитариста 4-5 классы для музыкальных школ (составитель

В.Гуркин) Р., 1999.
57. Хрестоматия гитариста 3-5 классы Сост. О.Зубченко Р.,2006.
58. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
59. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары
Сост. Е.Алешников Б., 2005.
60. Произведения для шестиструнной гитары (ступени к мастерству) выпуск №1,2 (составитель В.Кузнецов) М., 2005.
61. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
62. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
63. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
64.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
65. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
66. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
67. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л.. 1987.
68. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
69. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
70. Произведения для гитары. Сост.Е.Баев Т.,2007.
71. Концертный репертуар для детей и юношества.Сост.Е.Баев. Т.,1997..
72. Хрестоматия гитариста, пьесы. Сост. Ю.Лихачев. Р., 2009..
73.Юный гитарист.Сост.В.Калинин.М.,1997.
74. Популярные джазовые и эстрадные мелодии Вып.1.2.3.Сост.С.Федоров .Р.,1995..
75. Латиноамериканская музыка для гитары.Сост. Р.Хайнецкий Р., 2009.
76. Хрестоматия гитариста Ансамбли для гитары с духовыми инструментами и ф-но. Сост. Н.Иванова-Крамская Р.2007.
77. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар.Сост.Ю.Лихачев Р.,2008.
78. Уроки мастерства для средних классов Сост.Н.Иванова-Крамская М.,2005.
79. Старинная музыка Сост. Ю.Лихачев Р.,2009.
80.Сонаты и партиты для гитары. Сост.Ю.Лихачев Р., 2009.
81. Хрестоматия гитариста для учащихся 1-8 классов ДМШ и ДШИ Сост.В.Ярмоленко
82.Гитара Фламенко.Сост.А.Торопов.М.,1997.
83. Произведения для гитары. Учебное пособие сост. Е.А.Баев, Т., 2001.
84.Концертный репертуар для детей и юношества. Сост. Е.Баев, Т., 1997.
85.Хрестоматия гитариста. Пьесы. Сост. Ю.Лихачев.Р., 2009.

86.Музыка твоей души. Сборник переложений для гитары. Сост. И.Варфоломеев, В., 1997.
87.Любимые мелодии для шестиструнной гитары.Сост.О.Кроха М.,2009.
88. Латиноамериканская музыка для гитары. Сост. Р.Хайнецкий, .Р., 2009.
89. «Ты лети моя кибитка» обработки романсов и песен Сост. С.Володин 2017.
90. Пьесы русских композиторов транскрипции для гитары. Сост. Ю.Г.Лихачев. Р.,2008.
91.Хрестоматия гитариста для учащихся старших классов ДМШ. Сост. Н.И.Иванова – Крамская. Р., 2007.
92. Уроки мастерства для средних классов. Сост. Н.И.Иванова – Крамская, М., 2005.
93. Старинная музыка. Сост. Ю.Г.Лихачев. Р., 2009.
94.Сонаты и партиты. Сост. Ю.Г.Лихачев. Р., 2009.
95.Русская музыка для гитары.Сост.А.Торопов.,2002.
96.Транскрипции популярной классической музыки в переложении для гитары А.Сеговии. изд…Буэнос- Айрес .,1987.
97.О.Киселёв «Блюз опаздавшего поезда» Ч.,2015.
98.Пять фантазий на украинские нар.песни Сост. О.Бойко
99. «Гитара с самого начала» пьесы и этюды Сост.В.Куликовская К..2005.
100.Пьесы для начинающих Сост.Л.Иванова С-П.,2013.

97. Giuliani M.24 Etuden for Guitarre,op.100/Herausgg B.Henze. Leipzig/1977.
98.Klassiker der Guitar.Band 1-5.Leipzig,1977-81.
99.Sor F.24 leichte Ubungen fur Guitar .Leipzig .1977.
100.Bash J.S. Lauten werke/Musica per Shitarra.Budapest,1980.
101.Suite de Los Mita.Jorge Cardoso.Music press.1995.
102.Rak S.Cycle of Uncructive compositions for guitar.Panton 1984.
103.J.Morel. Latin American Rhythms for guitar . By Mel Bay 1997
104.Suzuki I. Guitar School. 1987.
105.Cardoso J. Suite de Los Mita PM.,1995.