Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
город Шахты «Школа искусств»
Центр искусств им.Д.Б.Кабалевского

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Скрипка

г.Шахты
2020

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» ЦИ им.Д.Б.Кабалевского «___»_____2020 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО г.Шахты «Школа искусств» _____ (подпись) «___»_____2020 г.

Разработчик –Груздева Яна Николаевна, преподаватель.

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- - Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592	99
Количество часов на **внеаудиторную** (самостоятельную) работу	1185	198

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, метроном, компьютер, подключённый к интернету для прослушивания исполняемой музыки, просмотра видеозаписей, помогающих в обучении.

9.Связь с другими предметами программы.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Специальность (скрипка)», - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество	691								

часов на **аудиторные** занятия									
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 класс

● Основы постановки, первоначальные навыки игры на инструменте, координация работы обеих рук. Качество звучания, интонация, ритм.

● Освоение грифа в пределах первой позиции.

● Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании.

● Одноктавные мажорные гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях в первой позиции.

● Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане.

● Навыки ансамблевого музицирования (с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – академический зачёт в виде контрольного урока (2 разнохарактерные пьесы). Ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Магиденко «Петушок»

Р.н.п. «Как под горкой…»

Вариант 2

Б.н.п. «Перепёлочка»

В.Моцарт. Аллегретто

Вариант 3

Потоловский «Охотник»

Качурбина «Мишка с куклой»

2 класс

● Продолжение работы над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и

ритмом.

● Знакомство с позициями (II, III) и переходов в простейших вариантах.

Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны).

● Изучение штрихов деташе, легато (до четырёх-восьми нот на смычок)

и их чередований. Начало работы над мартле. Культура распределения

смычка.

● Одно-двух-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в первой

позиции.

● Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости

от характера музыкального материала (динамические изменения звука),

фразировкой. Чтение с листа на уроке.

● Навыки ансамблевого музицирования (с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бакланова Н. Мазурка

Моцарт «Майская песня»

Вариант 3

Г.Гендель.Вариации

3 класс

● Дальнейшее техническое развитие. Кантилена, работа над культурой звука.

Работа над интонированием. Навыки вибрации. Несложные аккорды.

Простейшие флажолеты. Изучение хроматических последовательностей.

● Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Гаммы и арпеджио в позици-

ях (II, III) и с соединением позиций.

● Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Подготови-

тельные упражнения к штриху сотийе.

● Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, развитие навыка

анализа музыкальных и технических задач. Навыки ансамблевого музици-

рования. Работа над звуком, динамикой, законченностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамен:

Вариант 1

О. Ридинг. Концерт си минор 3 часть

Вариант 2

О.Ридинг.Концерт Соль-мажор 1 часть

Вариант 3

Вебер К. «Хор охотников»

Рубинштейн «Непрерывное движение»

4 класс

● Дальнейшее изучение грифа, развитие беглости. Продолжение работы

над кантиленой и звуковедением. Работа над вибрацией.

● Изучение первых четырёх позиций: различные виды их смены. Упражнения

и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Хроматический звукоряд.

● Изучение штрихов деташе, легато, мартле, сотийе и их соединений.

Подготовительные упражнения для изучения спиккато и стаккато.

● Двухоктавные мажорные, минорные гаммы и арпеджио в позициях и с

соединением позиций.

● Самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Ансамблевое

музицирование. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамен:

Вариант 1

А.Комаровский «Вперегонки»

С.Прокофьев. «Марш»

Вариант 2

А.Вивальди. Концерт Соль-мажор 1 часть

Вариант 3

Зейтц. Концерт Соль-мажор 1 часть

5 класс

● Дальнейшее техническое развитие, приобретение навыков виртуозной

игры, лёгкость и точность артикуляции пальцев левой руки. Работа над

культурой звука, пластикой ведения смычка. Трель, пунктирный ритм,

форшлаги, флажолеты.

- Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Двойные ноты в первой позиции. Аккорды.
- Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и спиккато.

Их различные чередования.

- Изучение двухоктавных гамм в более сложных тональностях.
- Стилевое разнообразие репертуара, классические и романтические пьесы,

пьесы советских и русских композиторов, пьесы и концерты виртуозно-

романтического характера. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа

более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – переводной экзамен (одна пьеса и одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамен:

Вариант 1

К.Бом. «Непрерывное движение»

А. Вивальди. Концерт ля-минор 1 часть

Вариант 2

Л.Боккерини. «Менуэт»

А.Вивальди. Концерт Соль-мажор 1 часть

Вариант 3

Соколовский «Тарантелла»

А.Вивальди. Концерт соль-минор 1 часть

6 класс

● Продолжение развития техники левой руки (растяжка пальцев, отработка исполнения мелизмов, выработка чёткой артикуляции). Работа над более разнообразным звучанием инструмента, культурой звука.

● Изучение более высоких позиций. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Аккорды. Изучение квартовых флажолетов.

● Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и спиккато. Их различные чередования. Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

● Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио (трезвучия, секстаккорды, септаккорды), гаммы в двойных нотах (терции, сексты), хроматические гаммы.

● Включение в репертуар произведений Ф. Генделя, И. С. Баха, произведений современных композиторов. Работа над смысловой фразировкой, закон-ченностью пьес, более эмоциональным и смысловым наполнением исполняе-

мого произведения. Изучение партий, чтение с листа, игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – переводной экзамен (одна пьеса и одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамен:

Вариант 1

Н.Рубинштейн. «Прялка»

А.Комаровский. Концерт Ля-мажор 1 часть

Вариант 2

П.Чайковский. «Ната-вальс»

А.Вивальди. Концерт соль минор 1 часть

Вариант 3

Дж.Эллертон «Тарантелла»

Холлендер. Лёгкий концерт

7 класс

- Развитие навыков виртуозной игры, лёгкость и точность артикуляции пальцев левой руки, культура звука. Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.
- Работа в различных позициях, различные виды соединений позиций, соединения позиций при игре двойными нотами. Аккорды, трели, различные флажолеты.
- Разнообразные штрихи и их различные чередования и сочетания.
- Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио. Хроматические гаммы,

гамы в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

● Освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Локателли, Генделя. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы, крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Произведения русских классиков, советских и современных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачёт (одна гамма, один этюд, термины) Декабрь – академический зачёт (две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы)	Февраль – технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – переводной экзамен (одна пьеса и одно произведение крупной формы)

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Ф.Шуберт. «Пчёлка»

Бах И. С. Концерт ля минор 1 часть

Вариант 2

Корчмарёв «Испанский танец»

А.Комаровский. Вариации соль-минор

Вариант 3

Яншинов «Прялка»

Дж.Виотти. Концерт №22 1 часть

8 класс

● Дальнейшее усвоение, развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

● Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не ме-

нее 9-12 легато на смычок). Хроматические гаммы. Гаммы в двойных нотах.

● Работа над разнообразными штрихами в различных сочетаниях.

● Подготовка выпускной программы. В течение года ученик должен иметь

возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

В некоторых случаях можно повторить произведение ранее исполнявшееся.

Репертуар разностилевой направленности. Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь-дифференцированное прослуши- вание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание всей программы (4 произведения). Май – экзамен (4 произведения)

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части (для оканчивающих в плане общего

музыкального образования допускается исполнение либо концерта, либо

сонаты).

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Два этюда на различные виды техники (для оканчивающих в плане общего

музыкального образования второй этюд не обязателен).

Одна пьеса малой формы (для оканчивающих в плане общего музыкального

образования две разнохарактерных пьесы).

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г.Гендель. Соната ми-минор 1 и 2 части

Ш.Данкля. Концертное соло № 3

Р.Крейцер. Этюд №10

К.Сен-санс. «Лебедь»

Вариант 2

Г.Гендель.Соната Ми мажор 1 и 2 части

Дж.Виотти. Концерт № 23 1 часть

А.Шер. «Бабочки»

Р.Крейцер.Этюд №7

Вариант 3

Г.Гендель. Соната соль-минор 1 и 2 части

Ф.Фиорилло. Этюд №28

Фиокко «Аллегро»

С.Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению

в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником

по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные

требования.

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышление.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на кон-

церте класса, отдела, школы, конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	**2 полугодие**
Ноябрь – технический зачёт в виде контрольного урока (одна гамма, два этюда) Декабрь – прослушивание части программы (произведение крупной формы, произведение на выбор из программы выпускного экзамена)	Март – прослушивание неисполненной части программы. Май – экзамен (5 произведений: два этюда на различные виды техники, концерт 1 часть или 2 и 3 части, соната – две части, одна пьеса малой формы)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Г.Гендель Г. Соната Ми мажор 1 и 2 части

Р.Крейцер. Этюд № 12

Р.Крейцер. Этюд № 35

Л.Шпор. Концерт № 2 1 часть

Дж.Дакен. «Кукушка»

Вариант 2

Г.Гендель. Соната соль минор 1 и 2 части

Ф.Мазас. Этюд №32

Р.Крейцер. Этюд №15

П.Роде. Концерт № 7: 1часть

Б.Дварионас. «Эллегия»

Вариант 3

А.Корелли. Соната ми минор 1 и 2 части

П.Роде. Каприс № 1

Ф.Мазас. Этюд №32

Ш.Берио. Концерт № 9 1 часть

Ф.Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не

	достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - технический зачет (гамма и этюд)

Апрель-май - пьесы или (и) крупная форма

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного

аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.*** При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен

продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся,

как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными.*** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит

творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
8. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
9. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
10. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
11. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
12. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
13. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
17. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
18. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

19. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
20. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
21. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
22. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
24. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

35. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
37. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004

14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009